

## PRO PATRIMONIO : liaison et continuité

Caroline d'Assay.

- AMBASSADE DE ROUMANIE - 18 septembre 2025

---

Je voudrais d'abord remercier Madame l'Ambassadrice de nous accueillir dans ce beau lieu, car pour une organisation comme Pro Patrimonio dont le sujet est le Patrimoine, je ne pense pas qu'il puisse avoir un plus bel écrin pour fêter notre anniversaire de 25 ans d'existence en Roumanie. Je remercie aussi l'Institut Culturel roumain et Madame Doina Marian, dont elle est la directrice à Paris et son équipe pour leur aide précieuse.

Nous sommes très heureux que soient avec nous ce soir, Nicolae Ratiu, un de nos fondateurs, Raluca Munteanu, architecte et directrice de la Fondation et Nicolas Triboi paysagiste et acteur de Pro Patrimonio de longue date et Paul Stancioiu, architecte du Patrimoine avec qui nous avons fait l'exposition sur les parcs et Jardins de Roumanie visible jusqu'au 4 octobre à l'Institut culturel à coté.

Notre président Serban Sturdza n'étant malheureusement pas là, je vais donc essayer de compléter ce qu'il vient de partager avec nous, notre colonne vertébrale, c'est-à-dire l'essentiel

Il faut évidemment célébrer le travail exécuté toutes ces années par beaucoup, volontaires et salariés, très souvent dans des situations qui relevaient d'exercices d'équilibres très précaires, surmontés au fur et à mesure. Et nous avons survécu et nous allons durer !

Mais ce que je voulais particulièrement vous dire relève de la nature du travail entrepris. Le Patrimoine est la trace ce qu'a laissé l'Histoire dans la vie des hommes. A ce titre il est sans prix, car il est fait des liens que ces derniers ont tissés avec les objets qu'ils ont construit, fabriqué, mis au point, entretenu, possédé, donné, résultat de l'histoire de l'avancée des techniques et des sociétés. Ces réalisations composent un dictionnaire pour notre humanité, et ne se sont pas concrétisées pas sans l'élaboration d'un savoir, un travail remarquable et l'aide des qualités humaines qui les permettent. C'est sur cet ensemble accumulé que l'on s'appuie pour continuer à tisser le cadre et l'agrément de nos vies aujourd'hui, en faire grandir la créativité et donc la qualité, sociale aussi bien que technique et culturelle. Le Patrimoine et sa vie sont donc un socle pour les sociétés.

Avoir négligé, détruit ou laissé détruire le patrimoine, n'est qu'une manière de nier les hommes qui en sont l'origine, et dans tous leurs aspects. Que ce soit le ferronnier, ou celui qui lui a commandé un balcon, ils ont chacun leur caractéristique, un art pour l'un et un désir de beauté pour l'autre, et les deux légitimes dans leur rôle, car l'un et l'autre font le tissu d'une société ou chacun a sa place.

C'est pour cela que la Fondation Pro Patrimonio existe en Roumanie, pour illustrer un état d'esprit, une direction de travail dans la continuité, manifestant que l'existence du Patrimoine accordé à son contexte est essentielle à nos sociétés.

Il faut noter que nous travaillons presque uniquement dans des lieux que nous possédons et cela nous donne une vision du temps un peu différente de la plupart des autres ONG travaillant dans ce domaine. Nous sommes là pour longtemps et évidemment cela nous impose de nous projeter dans le futur, et d'inventer ou tenter de trouver les solutions les plus intelligentes suivant l'évolution du pays, et donner un rôle à ces lieux, en respectant leur histoire et les lier à leur contexte, car sinon quel en serait l'intérêt ? Toujours de la continuité....

Nous avons toujours essayé de mettre au point des modèles d'intervention, d'utilisation et de vie future pour ces lieux, avec l'idée qu'ils soient utilisables par d'autres, ce qui est en partie le cas. Les liaisons (encore elles) avec d'autres organisations, comme en France les Compagnons du Devoir, l'Union Rempart, Maisons Paysannes de France, et d'autres, en Norvège, en Angleterre, Grèce, ont été très importantes dans notre évolution. Notre expertise nous a valu d'être maintenant le représentant d'Europa Nostra en Roumanie. C'est un honneur que nous savourons et apprécions à sa juste valeur.

Les diverses difficultés rencontrées au cours des années ont fait que ces actions ont eu, et ont toujours lieu plutôt lentement, mais c'est un avantage d'une certaine façon, les sociétés n'évoluent pas très vite, il ne suffit pas de décider d'un projet, il faut laisser du temps au temps, même si c'est souvent l'objet de frustrations. Ce n'est pas un éloge de la lenteur, mais presque.....

Pour illustrer ces propos, je vais vous parler un peu de nos projets, pas dans le détail, vous pourrez regarder notre site ou se trouve quasiment tout ce que nous avons fait toutes ces années, mais par quelques commentaires et histoires, mettant en perspectives nos actions et les lieux où elles agissent et surtout que s'est-il passé sur place, et de quoi était fait ce « sur place » qu'y avons-nous rencontré ?

COMMENTAIRES sur les projets (PETIT DEPLIANT) sous l'angle d'expérience de terrains, les fameux liens..... C'est cette partie qui sera plus humaine ou drôle.

Soutenu par un diaporama, une dia par lieu.

## CONCLUSION

Merci à tout ceux qui parce qu'ils y ont cru et se sont engagés, ont suivi la Fondation, l'ont aidée de différentes façons, merci à ceux qui ont travaillé à nos côtés, particulièrement notre formidable équipe de 11 salariés que dirige Raluca Munteanu et qu'elle représente ici. D'ailleurs que tous ceux qui le veulent bien, continuent à nous aider (voir le programme et le dépliant) ! Quand à ceux de notre réseau qui sont dans la salle, levez-vous, nous méritons tous une ovation ! Si vous désirez recevoir de nos nouvelles, inscrivez votre adresse mail sur le registre de l'entrée.

Et pour conclure, et ne pas avoir peur d'employer des grands mots, tout ceci est une manière de participer à la Beauté du monde. Ce que le jeune et talentueux trio annoncé sur le programme va s'employer à faire. Place aux artistes !