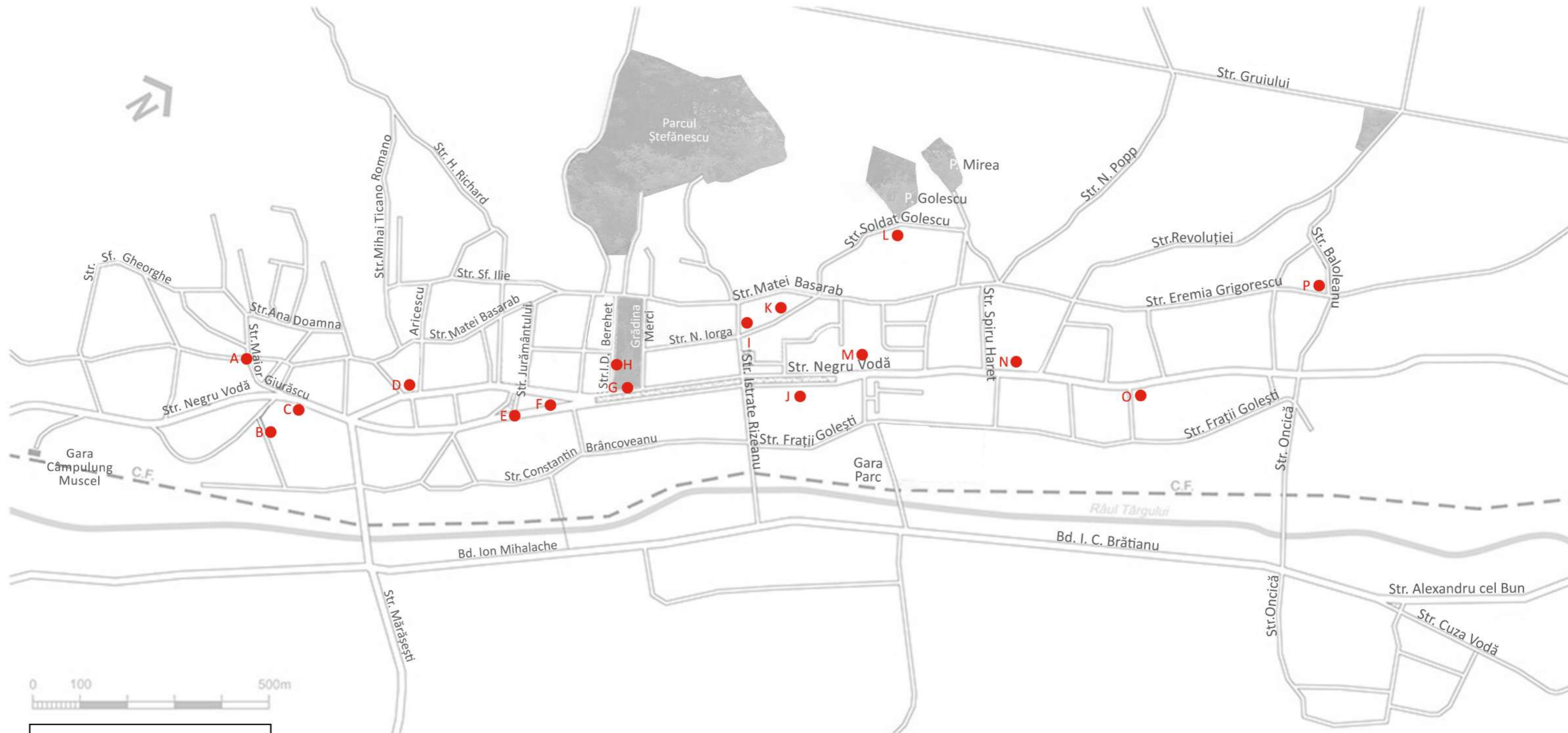


in Câmpulung Muscel



Aveți timp să descoperiți orașul?
BERECHET!



Cât de atenți sunteți la detalii?

Asociați cifrele corespunzătoare fotografiilor fiecărei litere de pe hartă:

A ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	I ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
B ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	J ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
C ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	K ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
D ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	L ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
E ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	M ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
F ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	N ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
G ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	O ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
H ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	P ●	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Cunoașteți povestea locațiilor de pe hartă?

Asociați fiecare literă cu povestea corespunzătoare:

- Conturul acestui spațiu public a fost realizat între 1925-1929 în timpul primarului Ionel Nicolau. Arhitectul Berechet alege piatra de Albești ca element de construcție și respectă prin desen și volum stilul național, cu elemente post-brâncovenești și neoclasice.
- Este casa de vacanță a fratelui arhitectului Berechet, farmacistul Costică Berechet, proprietar al Farmaciei Regale din Brăila. O recunoaștem prin stilul național, elementele locale muscelene și prietenia apropiată cu Vila Goleșcu.
- Pe timp de vară este în mod cert preferata copiilor. A luat naștere cu ajutorul marelui filantrop Oprea D. Iorgulescu și a fost inaugurată în data de 29 octombrie 1929. Este o clădire ce păstrează stilul neo-românesc de factură neo-brâncovenească și surprinde prin detaliile arhitecturale ale corpului de intrare.
- Clădirea conține povești de cinema și teatru și se ascunde în spatele stilului Art Deco, cu tendințe spre clasicitate, similară școlilor de arhitectură poloneză, italiană și austriacă.
- Construcția acestei clădiri a început în 1927 la inițiativa preotului G. Stroian, cu fonduri de la Câmpulungeni și de la Banca Populară Subești. Stilul ales este unul național, de factură brâncovenească, amintind de foisorul Casei Domnești de la Mânăstirea Văcărești și de cel al Palatului Patriarhal din București. A găzduit cândva evenimente culturale.
- Locul marchează reședința primilor domni ai Țării Românești. Din hornul vechilor chilii a pornit incendiul din 8 mai 1934, ce a mistuit stăreția, chilile și partea superioară a turnului clopotniței. Proiectul este realizat prin antrepriza Frații de Nicolò și respectă stilul național, cu elemente specifice sec. XVII-XVII, reintegrate ansamblului mânăstiresc.
- Popas de liniște și rugăciune pe deal. Este înrudit cu Schitul Darvari din București prin fațadele neo-românești și cele 3 arcade de inspirație neo-brâncovenească.
- Clădirea este o emblemă a orașului. Combină elemente neo-brâncovenești, neo-romantice, neo-gotice și neo-bizantine și își tratează vizitatorii cu o fațadă cu 3 balcoane trilobate - asemănătoare amvoanelor de biserică -, cu un portal de intrare semicircular și o scară interioară îmbogățită de ornamente fitomorfe și fantastice.
- Cândva liceul de fete, povestea acestei clădiri spune că arhitectul Berechet ar fi întocmit gratuit proiectul și că acesta ar fi fost gata în 1931. Recunoaștem stilul neo-românesc la foisor, arcade și coloanele de la fațadele principale.
- Eleganța acestei case în stil național stă ascunsă în detaliile și proporții. Arcada de piatră, foisorul, detaliile sculptate în piatră și lemn, toate acestea te opresc la poartă pentru o porție de admirație și comparație cu biserica arhiepiscopopală a lui Neagoe Basarab din Curtea de Argeș și casa parohială a Bărăției.
- Face parte din casa familiei Berechet, conține inițiale slavone, frunza de acant, stele, stema Țării Românești și marchează vechile privilegii ale orașenilor câmpulungeni din 25 decembrie 1974. Astăzi se mai cunosc doar 4 astfel de exemplare: 2 din timpul lui Matei Basarb și alte 2 din prima jumătate a secolului al XVIII-lea.
- Vila marelui industriaș câmpulungean Iancu Anastase rivalizează prin dimensiuni și spectacolul ornamental din piatră și lemn chiar și cu sediul primăriei. Planimetria și volumetria întregii clădiri gravitează în jurul turnului-culă și se prezintă privitorilor în stilul național. Surprizele casei includ elemente gotice la fațadă și povestea celor 25 de contratrepte, fiecare cu un model ornamental diferit.
- Acest loc marchează faptul că întreaga zonă a fost grav afectată de un puternic incendiu în 8 mai 1934. Arhitectul Berechet s-a ocupat în mod benevol de sistematizarea cartierului și proiectarea a 24 de case.
- Casa Gică Ștefănescu este o casă tradițională musceleană, datînd de pe la 1735 și considerată a fi cea mai veche casă din Câmpulung. Arhitectul Berechet a remodelat și extins clădirea într-un stil post-brâncoveneșcu cu inserții baroce de școală constantinopolitano-persană.
- Construit la începutul anilor 1940 prin antrepriza Frații de Nicolò, imobilul este un remarcabil exemplu de Art Deco timpuriu ce folosește cât se poate de eficient parcela dintre bulevarde. Interiorul ascunde o curte interioară penat-gonală, apartamente de cromatică diferită inundate de lumină prin uși cu geamuri de cristal.
- Casa este adresată generalului de divizie Gheorghe Poșolu și prezintă o decorație la nivelul fațadelor în stilul național cu accente de Art Deco.