

Educație. Comunitate. Patrimoniul european

Pro Patrimonio.

22 de ani pentru patrimoniul
cultural din România

RAPORT DE ACTIVITATE 2022



PRO PATRIMONIO

4	Viziunea
6	Echipa
8	Boardul
10	Harta cu lista proiectelor
12	60 de biserici de lemn
14	Biserica de lemn din Urși, județul Vâlcea
16	Educație pentru patrimoniu
20	Casa Enescu
26	Vila Golescu
32	Conacul Neamțu
36	SOS patrimoniu
38	Alte proiecte
40	Raport financiar
42	Parteneri, sponsori și finanțatori 2022

În Pro Patrimonio m-am înscris din simpatie. Aveam mare respect pentru ce fac ei și m-am bucurat când am avut șansa să-l cunosc pe președintele organizației, Șerban Cantacuzino, pe când era redactor-șef la revista *Arhitectural Review*.

Apoi am avut câteva proiecte, idei proprii despre niște lucruri cum ar fi proiectul 60 de biserici sau cel legat de meseriile tradiționale, iar boardul organizației le-a adoptat ca proiecte principale și, cu ajutorul acestei organizații, ceea ce era doar un gând sau o teorie a mea despre cum ai putea să acționezi a devenit mai palpabil și s-a dezvoltat fie pe direcția asta, fie în corelare sau în parteneriat cu multe alte organizații sau instituții.

Rezolvările cazurilor sau intervențiilor sunt întotdeauna atipice și nu pot spune că s-a născut o procedură care să rezolve problema patrimoniului, nici măcar în proiectele noastre de intervenție. Suntem depășiți de realitate și tot timpul e nevoie de ajutor și sprijin pentru că degradările sunt mai rapide decât puterea noastră de intervenție. Iar mentalitățile sau modul acesta de a înțelege intervenția sau patrimoniul chiar ca o activitate vie, nemuzeificată, reală, pe care o utilizezi în mod natural, e câteodată mai greu de înțeles.*



* Extras din interviul acordat *Historia*:
[historia.ro/sectiune/general/articol/patrimoniul-cultural-din-romania-este-o-chestiune-de-siguranta-nationala](https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/patrimoniul-cultural-din-romania-este-o-chestiune-de-siguranta-nationala)

Arhitectura servește societatea. Clădiri de patrimoniu salvate și integrate firesc în economia vieții contemporane, educație pentru tineri, meșteșuguri recuperate și comunități consolidate sunt direcțiile fundamentale în care Fundația Pro Patrimonio este extrem de activă.

Fundația caută, concepe modele, găsește și oferă soluții pentru patrimoniu ca resursă economică, culturală și de mediu. Pro Patrimonio este o organizație non-profit privată, fondată în anul 2000, care a oferit prin proiectele sale expertiză sau ajutor direct, la cerere, acolo unde instituțiile statului au neglijat sau nu au fost interesate să intervină.

În viziunea Fundației Pro Patrimonio, tradiția nu este un set de valori rigide, ea ne învață să învățăm despre propria identitate și cultura care ne-a modelat, ne formează în prezent și ne îndeamnă la gândire critică adaptată echilibrat și practic la viața contemporană. Astfel, ne incită la inovație, care se aplică peisajului cultural căruia îi aparținem.

Unul dintre obiectivele fundamentale pentru care Fundația Pro Patrimonio desfășoară o activitate susținută se referă la educarea și informarea proprietarilor, a comunităților și a publicului larg în spiritul respectului față de clădirile de patrimoniu și situri istorice.

Ce facem

Fundația derulează o serie de proiecte complexe ce se întind pe mai mulți ani și care au ca obiectiv principal conservarea, salvarea și reactivarea patrimoniului cultural, cu precădere arhitectural. Acțiunile se concentrează pe proiecte practice de protejare și reabilitare a patrimoniului, precum și pe implicarea și conștientizarea de către comunități a propriei identități, a memoriei și valorii moștenirii culturale.

O parte importantă din activitățile inițiate de Pro Patrimonio se adresează în mod special copiilor și tinerilor din zonele, uneori sărace și destructurate, în care desfășurăm proiecte de salvare, conservare și reabilitare a patrimoniului arhitectural.

Atelierele au ca scop educația și învățarea directă, prin experiment și creativitate, despre patrimoniul de arhitectură, memorie, identitate locală, relații între oameni, natură, clădiri și valori culturale.

Fundația desfășoară în prezent câteva programe de importanță națională și internațională, alături de o activitate permanentă de advocacy față de autorități și de consultanță și informare pentru publicul larg pe teme de *Baukultur* (cultura mediului construit).

Ce avem nevoie

Activitatea fundației are nevoie de sprijin financiar și de resurse umane. Perioada pe care cu toții o trăim este una extrem de dificilă pentru societate, prioritatea fiind să ne păstrăm sănătatea și să îi protejăm pe cei din jurul nostru. Cultura, educația și valorile de patrimoniu fac parte din mediul în care trăim și sunt esențiale pentru starea de bine (*wellbeing*) ce include o viață de calitate, pentru orașe sănătoase și durabile, pentru o societate matură și responsabilă.

Întregul nostru demers – toată activitatea civică, administrativă, dezvoltarea programelor, precum și derularea proiectelor pe care le întreprindem – este rezultatul unui efort comun, susținut financiar și în natură de entități private sau prin câștigarea unor concursuri de proiecte.

Dorim să creștem comunitatea din jurul activității noastre și să răspândim modelele, ideile și valorile Pro Patrimonio.

Pentru aceasta avem nevoie de susținere: poți deveni membru, poți dona, poți sprijini voluntar proiectele, poți promova mai departe ideile și activitățile noastre!

Echipa

Echipa permanentă din București



RALUCA MUNTEANU

Coordonator de proiecte în cadrul fundației din 2011, arhitect cu 20 ani de experiență în domeniul arhitecturii. Absolventă a Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, curs de master în cadrul Fachhochschule din Köln printr-o bursă DAAD, curs de Conservare și tehnici de restaurare a lemnului, organizat de Riksantikvaren Norvegia și ICCROM, din iunie 2020 membru expert al ICOMOS.



MIRELA DUCULESCU

Voluntar din 2011/ coordonator programe Pro Patrimonio din 2016, istoric de artă, lector dr. titular la Universitatea Națională de Arte din București. Activitate de cercetare în istoria arhitecturii și a designului, autor și editor de cărți și articole de specialitate, curator de expoziții naționale și internaționale de arhitectură și design, jurizare de concursuri pentru design, interesată de revitalizarea patrimoniului de arhitectură, meșteșuguri, regenerare urbană și spațiul public.



RALUCA MARTIȘ

Manager comunicare și marketing în cadrul fundației din 2017, inginer și economist, 20 ani experiență marcom. Ea este responsabilă pentru comunicarea integrată a Pro Patrimonio și comunicarea distinctă pentru proiecte; strângere de fonduri; crearea de conținut editorial pentru newsletterele fundației și comunicarea constantă. Pasionată de patrimoniu, arhitectură și societate, ea a fost imersată de peste 17 ani în sprijinirea și crearea de punți între aceste domenii și mediul de afaceri.



ANDREEA MACHIDON

Coordonator de programe educaționale din 2015, organizator evenimente și coordonator al proiectului Honest Goods din 2016, arhitect de interior, absolvent al UAUIM București, masterand al Academiei Adrianea de Arhitectură și Arheologie din Roma. Specializată în management cultural, trainer de programe educaționale pentru copii („De-a arhitectura”, EEMATICO & Himalaya Travel), ghid turistic-montan, coordonator de proiect în proiectul Grădina Istorică.



ADRIAN HARIGA

Coordonator programe din 2017, sociolog, cu peste 150 de proiecte, conferințe, expoziții și evenimente culturale implementate în ultimii 18 ani, interesat de utilizarea și valorificarea obiectivelor de patrimoniu, dezvoltarea comunităților locale, educație și digitalizare.

FLORENTINA TRANDAFIR

Director economic al Pro Patrimonio din anul 2004, economist licențiat în finanțe, bănci, contabilitate; a lucrat ca economist la postul de radio Guerrilla, a fost director economic la ziarul *Cotidianul* și contabil-șef la Realitatea Media Together, în prezent este director economic la Rezolvator Team.

Echipa permanentă din teritoriu

Conacul Neamțu din Olari, OT:

Mariana Stancu, administrator

Nicolae Vărzaru și **Dan Olaru**, îngrijitori

Laura-Cristina Barbu, coord. local „Future Acceleration Program”

Vila Golescu din Câmpulung, AG:

Lucica Muraru, administrator

Casa Enescu din Mihăileni, BT:

Paula Gavriluță, profesoară de muzică

Cristina Ifrim, profesor asistent “Academia de Muzică și Educație pentru Copii”

Adelina Ifrim, coord. local „Future Acceleration Program”

Ruben Mardaru, administrator

Alți colaboratori apropiați

Mona Petre, graphic design și digitalizare,

Mihai Puică-Petrescu, colaborator programe educaționale,

Cristian Popescu, avocat, consultanță juridică,

Ruxandra Sacaliș, arhitect, colaborator documentare,

Smaranda Ilie, **Andreea Tincea**, **Luiza Simion**, **Anamaria Apostoiu**

și **Irina Novac**, trainerii la atelierele de educație de la Casa Enescu,

Alin Iacob, realizare materiale video,

Izabel Prundaru și **Sorin Prundaru**, îngrijire parc Golescu,

Florin Ganea, dulgher,

Aura Pandeale, **Nona Henți**, traduceri,

Cristian Dorobățescu, asistență IT & programare,

Valentina Băcu și **Georgiana Vlahbei**, coord. proiect In-Herit din partea fundației

Boardul



ȘERBAN STURDZA (n. 1947)

Vicepreședinte Pro Patrimonio România din 2010, arhitect și restaurator reputat, președintele Ordinului Arhitecților din România (2002-2008), membru corespondent al Academiei Române - Secțiunea Arte, Arhitectură și Audiovizual (din 2010), promotor al învățării prin ateliere experimentale, interesat de meșteșuguri, trasee culturale, regenerare urbană și reabilitarea spațiului public. De-a lungul timpului, a coagulat în jurul său comunități interdisciplinare, în spiritul noțiunii de peisaj cultural.



NICOLAE RAȚIU (n. 1948)

Fondator Pro Patrimonio și președintele Consiliului Director Pro Patrimonio România, studii superioare în transporturi maritime și economie, om de afaceri, filantrop și iubitor al României, fiul fostului lider țărănist Ion Rațiu. Președintele Fundației Caritabile a Familiei Rațiu (The Ratiu Family Charitable Foundation), al Centrului Rațiu pentru Democrație din Turda, al Centrului Cultural Român din Londra (Romanian Cultural Center in London), Membru al Ordinului Imperiului Britanic (2015).



CAROLINE D'ASSAY (n. 1951)

Președinte Pro Patrimonio Franța, membru al Consiliului Director Pro Patrimonio România, restaurator de pictură, neobosit ambasador al patrimoniului construit și meșteșugurilor din România.



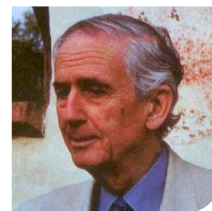
COSTIN BORC (n. 1965)

Membru al Consiliului Director Pro Patrimonio, licențiat al Universității Politehnica din București, în Inginerie Energetică (1989), masterat și doctorat la Universitatea din Wisconsin-Madison (1997 și 2001). Din 2000, lucrează în mediul privat de afaceri.



ANDREI POPOVICI (n. 1973)

Membru al Consiliului Director Pro Patrimonio, diplomă de informatician de la Universitatea Tehnică Darmstadt (Germania), doctorat la Institutul Federal Elvețian de Tehnologie din Zürich, specialist în ample programe de transformare în sectoarele telecom și financiar.



ȘERBAN CANTACUZINO (1928-2018†)

Fondator Pro Patrimonio, arhitect, istoric și critic de arhitectură, fiul lui George Matei Cantacuzino (1899-1960); personalitate complexă ce a lăsat o puternică amprentă asupra modernismului arhitectural românesc, membru al Institutului Regal al Arhitecților Britanici, Comandor al Ordinului Imperiului Britanic (CBE, UK) (1988), editor executiv al reputei reviste *Architectural Review* (1973-1979), specialist în conservarea patrimoniului, editor și autor a valoroase cărți de specialitate, medaliat pentru serviciu dedicat în cadrul Premiilor Uniunii Europene pentru Patrimoniul Cultural (2008).



MARINA STURDZA (1944-2017†)

Membru al Consiliului Director Pro Patrimonio, distinsă cu Premiul Save The Children (România, 2010) pentru munca sa în domeniul protecției copilului, câștigătoarea premiului European Women of Achievement Humanitarian Award (2005).

Consiliul consultativ



ALEXANDRU TOMESCU (n. 1976)

Ex-membru al Consiliului Director Pro Patrimonio, violonist român de excepție, câștigător a numeroase premii naționale și internaționale la festivalurile de muzică clasică; implicat prin concerte și ateliere de muzică în salvarea patrimoniului de arhitectură.



NICOLAS TRIBOI (n. 1979)

Ex-membru al Consiliului Director Pro Patrimonio, peisagist urbanist, s-a format la Școala franceză de peisaj de la Blois. Din 2001 lucrează în România, în domeniul peisagisticii, fiind un foarte bun cunoscător al problematicei românești legate de peisaj.

Lista proiectelor



Casa Enescu*
Mihăileni, BT

Conacul P. P. Carp
Țibănești, IS

Casa Săsească #18*
Viscri, BV

**60
de biserici
de lemn**

Vila Golescu*
Câmpulung Muscel, AG

Biserica de lemn
Urși, VL

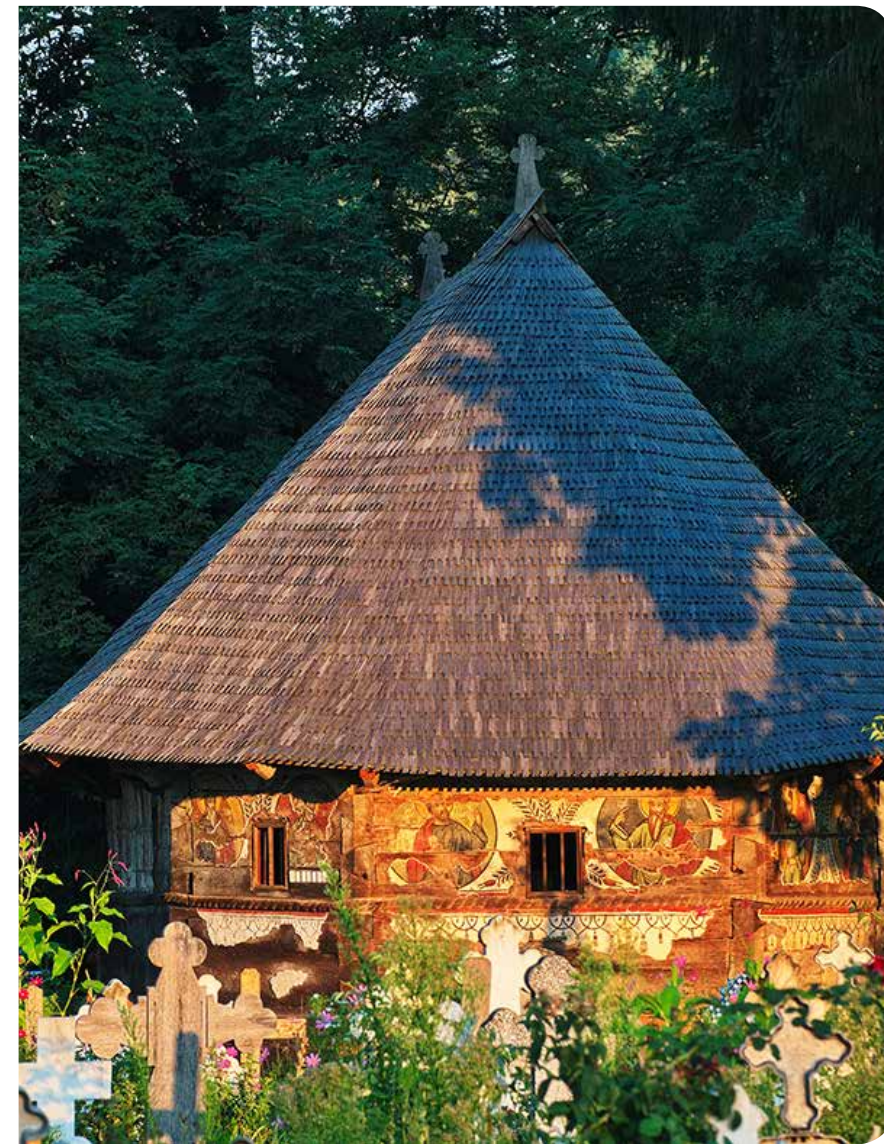
Conacul Peticari
Izvoru, AG

Conacul Neamțu*
Olari, OT

București

* Proprietate Pro Patrimonio

60 de biserici de lemn



Programul a început în 2009 și constă în intervenții de urgență și consultanță tehnică pentru bisericile de lemn din 4 județe (Vâlcea, Gorj, Sibiu, Hunedoara), majoritatea biserici de cimitir, deseori abandonate, toate clasate ca monument istoric și aflate în stare gravă de degradare structurală și artistică.

Programul s-a desfășurat în parteneriat cu Ordinul Arhitecților din România, Universitatea Națională de Arte din București, World Monuments Funds și este inclus în lista *7 most endangered* al Europa Nostra.

Denumirea 60 de biserici de lemn sugerează amploarea fenomenului; în realitate, rezerva de biserici de lemn identificate și luate în atenție este mult

mai mare. Acțiunile de tip SMURD au loc cu multă muncă voluntară din partea preoților și a tinerilor, cu fonduri din donații particulare și cu implicarea comunității locale. Toate aceste operații de salvare au și o componentă socială, care urmărește reintegrarea bisericii ca obiect valoros de patrimoniu în viața parohiei, prin redeschiderea, utilizarea și întreținerea constantă a clădirii.

1., 2. Biserica de lemn din Urși, foto Camil Iamandescu.

Biserica de lemn din Urși, județul Vâlcea

- Septembrie:** Cu ocazia Zilelor Europene ale Patrimoniului 2022, la Institutul Cultural Român de la Paris au loc conferința și expoziția „Necesitatea conștientizării conservării patrimoniului din România”, organizate de Pro Patrimonio, cu accent pe conștientizarea patrimoniului în societatea civilă românească. Proiectul de conservare-restaurare a Bisericii din Urși, coordonat de Fundația Pro Patrimonio și laureat al Premiilor Europene pentru Patrimoniul/ Europa Nostra 2021, Marelui Premiu/ Grand Prix și al Premiului Publicului, este prezentat comunității franceze, alături de proiectul de strămutare a Bisericii de la Vința și de proiectul Planeta Petrita.
- Octombrie:** Participare la Simpozionul Internațional “Why Culture Matters?” organizat de Asociația prin Banat, Timișoara. Fundația Pro Patrimonio prezintă proiectul de salvare a Bisericii de Lemn de la Urși ca studiu de caz.
- Decembrie:** la Chiloé, Chile, în cadrul *International Symposium Wooden Heritage Conservation* al *ICOMOS International Wood Committee* este prezentată povestea profesională a proiectului de restaurare a Bisericii de lemn din Urși, cu prilejul comunicării științifice online “The Wooden Church of Urși, Romania. Resilient architecture & rural acupuncture design practice”.


 INTERNATIONAL WOOD COMMITTEE

24° Simposio Internacional Conservación del Patrimonio en Madera
 COMITE INTERNACIONAL DE LA MADERA DE ICOMOS
“Aprender del conocimiento heredado”

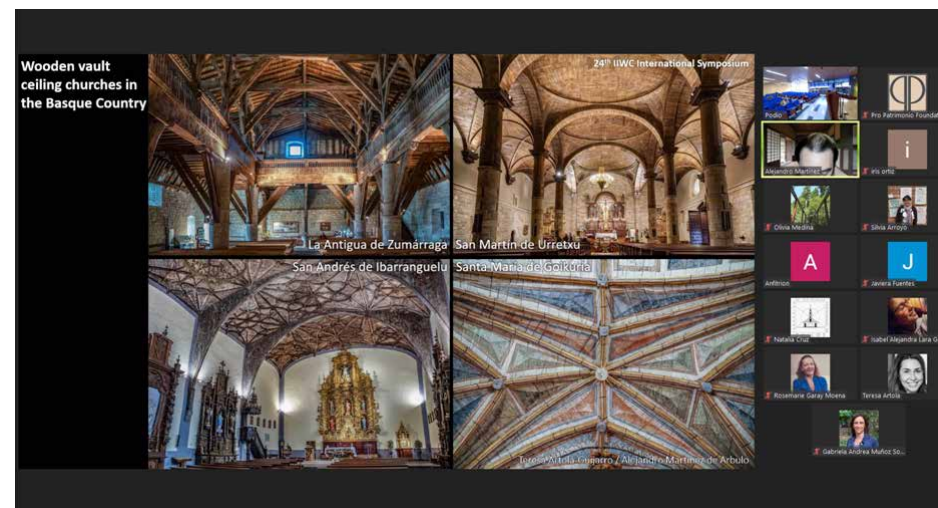
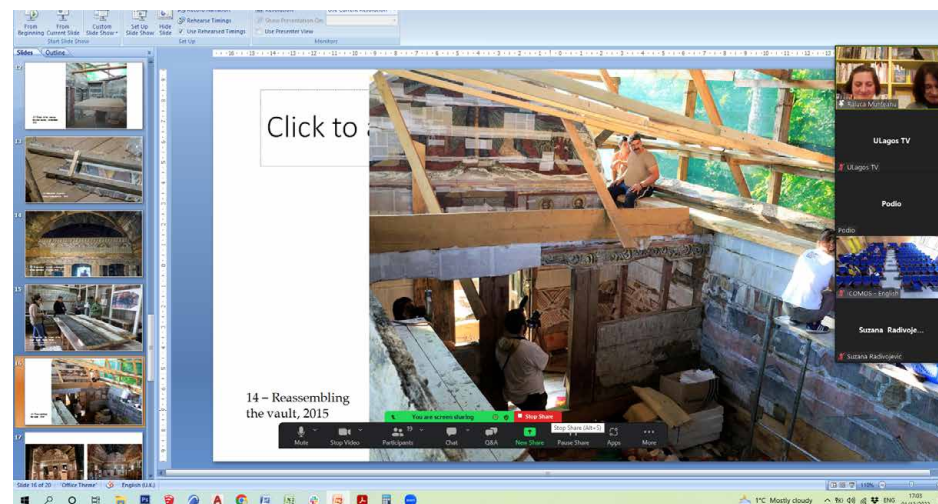
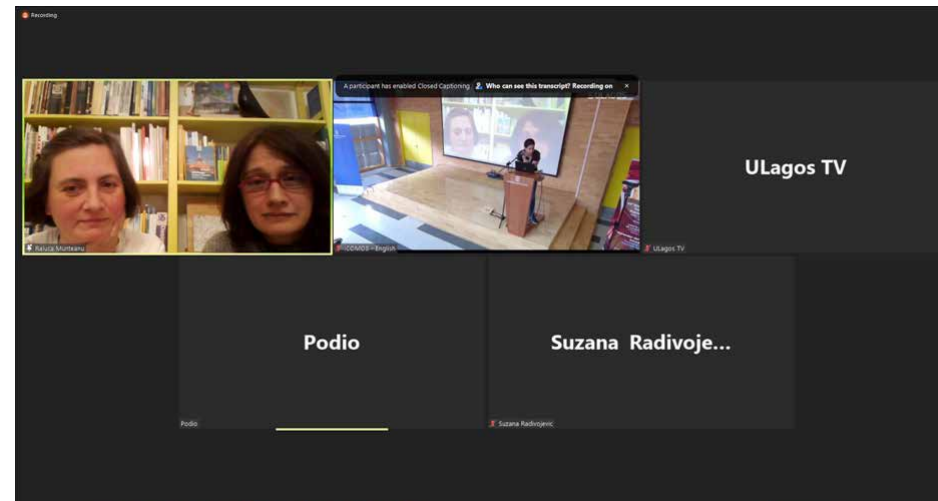


28 noviembre – 3 diciembre 2022
Castro, Chiloé, Chile
LOS ESPERAMOS

<https://www.icomoswood.org/new-index>



1, 2, 3, 4. Aspecte din timpul prezentării online a proiectului de la Urși la conferința ICOMOS, Chile.



Educație pentru patrimoniu



Unul dintre obiectivele fundamentale pentru care Fundația Pro Patrimonio desfășoară o activitate susținută, diversificată constant, se referă la educarea și informarea proprietarilor, a comunităților și a publicului larg în spiritul respectului față de clădirile de patrimoniu și situri istorice.

Educarea este în corelație cu îmbunătățirea și extinderea accesului publicului la monumentele istorice și fondul construit.

În mod firesc, toate activitățile noastre,

pusse în practică prin numeroase ateliere cu tematici tot mai variate, au ca scop educația și învățarea directă, prin experiment și creativitate, despre patrimoniul de arhitectură, memorie, identitate locală, relații între oameni, clădiri și valori culturale.

O mare parte din atelierelor inițiate de Pro Patrimonio se adresează în mod special copiilor și tinerilor din zonele, uneori sărace și destructurate, în care desfășurăm proiecte de salvare, conservare și reabilitare a patrimoniului arhitectural (Vila Golescu din Câmpulung, Conacul Neamțu din Olari, Conacul Peticari-Davila din Argeș, Casa lui George Enescu din Mihăileni etc.).



1. Aspect din timpul atelierelor de educație pentru patrimoniu desfășurate la Casa George Enescu din Mihăileni, foto: arhiva Pro Patrimonio.

2. Povestea Satului Meu, Conacul Neamțu, Olari, foto: arhiva Pro Patrimonio.

Caravana pentru patrimoniu

- **Iulie:** Un nou loc pentru ateliere din județul Botoșani a fost inclus în Caravana de Patrimoniu. Pensiunea „Cai de Vis” din comuna Vârfu Câmpului a găzduit timp de două zile experimente legate de arhitectură, natură și muzică la care au participat 20 de copii din comunitatea locală.
- **August:** Casa George Enescu din Mihăileni, județul Botoșani, devine pentru al treilea an consecutiv gazda Caravanei de Patrimoniu; tema celor cinci zile de ateliere educaționale a fost „Povestea satului meu”. 22 de copii din comunitate au beneficiat de un program intens de ateliere practice și creative, descoperind locul în care trăiesc și bogatul context cultural și natural pe care acesta îl are. Istoria orașului Mihăileni, vechi târg de graniță pe Siret, a fost povestită copiilor prin jocuri și indicii, legătorie de carte, linogravură, panouri interactive și semnalizări în sit, teatru de umbre, atelier de teatru, scenete și montaje video. Din acest proces au rezultat o serie de instalații de semnalizare a principalelor obiective din comunitate.
- **Septembrie:** Atelierul „Povestea satului meu” de la Conacul Neamțu din Olari, județul Olt, s-a desfășurat pentru 20 de copii riverani. Aceștia au descoperit în mod inventiv și creativ satul Olari și împrejurimile, după modelul atelierului din județul Botoșani.



1, 2, 3. Aspecte din timpul atelierelor de educație pentru patrimoniu, desfășurate la Casa George Enescu din Mihăileni, foto: arhiva Pro Patrimonio.

Educație interdisciplinară de patrimoniu

- **Iunie:** La Vila Golescu din Câmpulung Muscel s-a desfășurat modulul de educație pentru patrimoniu al proiectului interdisciplinar „Jurnal culinar Maria Cantili Golescu – rețete, gusturi, obiecte și experimente”. Grupa de copii s-a implicat activ în tot programul celor trei zile de activități dedicate: „Ziua instalațiilor artistice”, „Ziua caietului, desenului și a caligrafiei” și „Ziua plantelor în grădina comestibilă”.
- **Octombrie:** în cadrul Zilei Festive din proiectul „Jurnal culinar Maria Cantili Golescu – rețete, gusturi, obiecte și experimente”, copiii participanți la atelierelor de la Vila Golescu din luna iunie și-au prezentat rezultatele printr-o serie de expoziții dedicate: colecția vestimentară a Mariei Cantili, obiecte culinare din Vila Golescu, arborele genealogic al familiei, traseul culinar al parcului dendrologic și cutia cu sfaturi practice de la 1900. Tot copiii au fost coordonatorii pentru trei ateliere: crearea propriilor arbori genealogici, caligrafie pe cărți poștale special concepute și linogravură pe cărpe de bucătărie și sacoșe de alimente.



1, 2. Aspecte din timpul atelierelor de educație pentru patrimoniu, desfășurate la Conacul Neamțu din Olari, foto: arhiva Pro Patrimonio.

Casa Enescu



Proiectul de reabilitare a Casei lui George Enescu din Mihăileni, BT, a pornit în 2013 din inițiativa pianistei Raluca Știrbăt, președinta Societății Internaționale George Enescu din Viena. Clădirea din chirpici nu are doar valoare memorială, ea este și o expresie a arhitecturii vernaculare a primei jumătăți a secolului al XIX-lea.

Începând din 2014, Fundația Pro Patrimonio a coordonat procesul de conservare, implicând voluntari din toată țara, comunitatea și administrația centrală și locală. Prin reabilitarea Casei lui Enescu s-a creat **Academia Internațională de Muzică și Studiul Sunetului „George Enescu” din Mihăileni**.

Academia va implica muzicieni din toată lumea, dar și copiii din zonă, oferindu-le șansa la educație de calitate și un mediu cultural aproape de casele lor. Pianul existent în casă acum, un Bösendorfer din 1928, este și el o donație: i-a aparținut filosofului Mircea Vulcănescu. Urmașele sale, Sandra și Măriuca Vulcănescu, prin Despina Slătineanu, l-au donat Vandeii Sturdza, care, la rândul său, l-a donat Casei George Enescu. La începutul anului 2020, împreună cu UiPath Foundation, am lansat printr-un parteneriat programul **Academia de Muzică și Educație pentru Copii**, derulat în Casa George Enescu din Mihăileni. Scopul acestui proiect este acela de a dezvolta potențialul copiilor din comunitățile rurale apropiate și utilizarea casei George Enescu, monument istoric, în scop educațional.



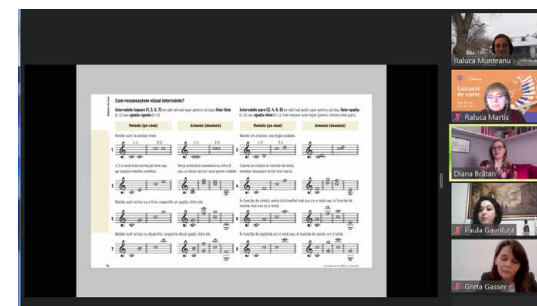
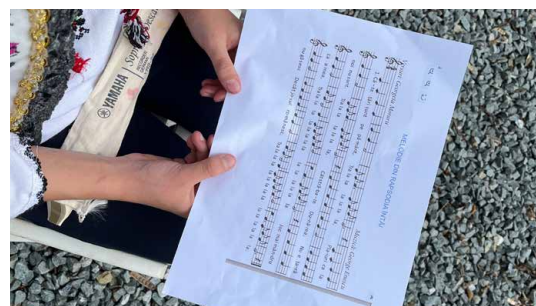
1. Casa George Enescu din Mihăileni, foto: Cătălin Georgescu. 2. Povestea Satului Meu, Casa Enescu, foto: arhiva Pro Patrimonio.

Întreținere și lucrări curente la Casa George Enescu din Mihăileni

- De-a lungul anului au avut loc lucrări de reparații la subsol pentru eliminarea umidității ridicate și realizarea unor canale suplimentare de ventilație; revopsire elemente de lemn.

Programul „Academia de Muzică și Educație pentru Copii”

- Ianuarie:** Continuă parteneriatul strategic cu UiPath Foundation pentru programul „Academia de Muzică și Educație pentru Copii” în comunitățile din jurul Casei George Enescu din Mihăileni.
- Februarie:** Este lansat public un nou produs editorial gratuit – „Introducere în ABC-ul muzical. Ghid pentru profesori și părinți”, autor Diana Brătan, profesor de pian și de educație muzicală – manual editat și publicat de Fundația Pro Patrimonio, cu sprijinul UiPath Foundation. Acesta este dedicat profesorilor de muzică, elevilor și părinților, oferind elemente de educație muzicală într-o manieră contemporană, non-formală.
- Manualele tipărite au fost distribuite gratuit profesorilor de muzică, copiilor din Academia de Muzică și Educație, precum și părinților care le-au solicitat. Manualul este disponibil și în format online în biblioteca de materiale gratuite a Fundației Pro Patrimonio.
- Martie:** Are loc un webinar adresat profesorilor de muzică. Autoarea manualului „Introducere în ABC-ul muzical. Ghid pentru profesori și părinți” prezintă funcțiunile publicației. Cu această ocazie, sunt prezentate evoluția și realizările copiilor din „Academia de Muzică și Educație pentru Copii” de la Mihăileni.
- Aprilie:** Copiii din program participă la „Armonii de Primăvară” – un concurs de interpretare vocală și instrumentală organizat de Inspectoratul Școlar Județean Botoșani pentru elevii de gimnaziu din județ – cu momente artistice înregistrate în timpul cursurilor de educație muzicală. La secțiunea Grup instrumental se clasează pe primul loc și alte cinci premii individuale le răsplătesc munca, pasiunea și talentul.
- Iunie:** Sărbătorim Ziua Copilului cu grupul de copii din programul de muzică. Petrecere cu muzică, jocuri și cadouri, copiii primesc manualul de muzică.
- Iulie:** În cel de-al treilea an de studiu al muzicii, copiii primesc al doilea instrument cu care descoperă sunete și sonorități noi, glockenspiel (xilofonul).
- August - decembrie:** Grupul de 28 de copii continuă lecțiile săptămânale la școală, online sau la Casa Enescu. Profesoara de muzică le cultivă creativitatea și sensibilitatea artistică și îi îndrumă să își dezvolte tehnica și abilitățile de utilizare a instrumentelor studiate.



- 1, 2, 3. Aspecte din cadrul evenimentelor Academiei de Muzică pentru Copii, foto Adrian Hariga.
4. Webinar cu ocazia lansării cărții „Introducere în ABC-ul muzical. Ghid pentru profesori și părinți”.
5. Afîșul evenimentului de lansare a cărții.

Concerte pe Siret

- **Iulie:** se desfășoară a doua ediție a programului cultural „Concerte pe Siret”. Fundația Pro Patrimonio, ca inițiator al „Concertelor pe Siret” în 2021, alături de organizatorii din 2022 - Asociația Maria, Cai de Vis și Societatea Internațională „George Enescu” Viena - recreează circuitul celor trei clădiri istorice: Casa George Enescu din Mihăileni, Conacul Miclescu din Călinești și Conacul Moruzi de la Vârfu Câmpului.
- Casa George Enescu din Mihăileni devine un punct central pentru susținerea unor cursuri de măiestrie și concerte. Au participat tineri masteranzi, elevi ai colegiilor și liceelor de muzică din Iași, București, Botoșani, Bacău, Piatra-Neamț, pregătiți de pianista Raluca Știrbăt. Concertul membrilor Orchestrei de Tineret a Iașului, aflată sub bagheta dirijorului Virgil Popa, a întregit seria de evenimente publice deschise.

Parteneriat cu „Future Acceleration Program”

- Future Acceleration Program este intervenția emblematică a UiPath Foundation, derulată în județele Botoșani și Olt cu sprijinul Pro Patrimonio. Prin acest program, 40 de copii din familii vulnerabile social, din trei comunități din proximitatea Casei Enescu, beneficiază de un pachet de sprijin integrat - burse lunare, cursuri săptămânale la limba și literatura română, matematică și limba engleză, haine, rechizite școlare, cărți, jocuri, pachete cu alimente, echipamente digitale și suport - menit să le faciliteze accesul la educație și să le dezvolte potențialul pe termen lung.
- **Aprilie:** Prima serie de kituri „Patrimoniul la Pachet” ajunge la beneficiarii din Future Acceleration Program. Kiturile au propus copiilor o incursiune în povestea stilului Art Nouveau cu detalii din Belgia, Austria, Spania și România; activitățile s-au desfășurat individual, după o întâlnire online de grup, iar obiectele rezultate au împodobit masa de Paște a copiilor.
- **August - septembrie:** Copiii din program participă la **U&I Summer Camp - tabăra de vară de la munte**, la începutul lunii august, și tabăra de zi, organizată în septembrie la Mihăileni, la Casa George Enescu.
- **Decembrie:** O nouă serie de kituri „Patrimoniul la Pachet” sunt trimise celor 40 de copii din FAP. Sub îndrumarea coordonatorilor locali, copiii au călătorit în jurul lumii pe urmele stilului Art Deco, au construit și personalizat propriile decorațiuni de Crăciun.



1, 2, 4. Concerte pe Siret 2022, foto: arhiva Raluca Știrbăt.

3. Concerte pe Siret 2022, foto: Relu Tabără.

5, 6. Activități din timpul U&I Summer Camp în cadrul Future Acceleration Program, foto: Cătălin Georgescu.

Vila Golescu



Vila și parcul dendrologic Golescu din Câmpulung Muscel, AG, aflate în proprietatea Pro Patrimonio, reprezintă un ansamblu arhitectural și peisager excepțional. El oferă un model viu de salvare, cunoaștere și întreținere a moștenirii culturale prin diverse moduri de folosire și locuire.

În urma donației făcute de Irina Maria Golescu (†2002), fundația a primit misiunea de a conserva, studia și promova valori de patrimoniu, preluând nu numai ansamblul arhitectural și peisager, ci și tot mobilierul original, diverse obiecte de uz zilnic, tablouri, artă decorativă, covoare, corpuri de iluminat, biblioteca, scrisorile și arhiva familiei.

Pro Patrimonio încearcă să reutilizeze un moment istoric nu prin muzeificare, ci prin locuire și integrare în viața cotidiană. Acesta este unul dintre primele exemple practice, adaptate în timp la contextul local,

cu care s-a confruntat fundația, încercând să-și implementeze strategia de conservare și protecție a patrimoniului și a peisajului. În viziunea Pro Patrimonio, ansamblul Golescu funcționează ca un Observator de Peisaj Cultural, cu toate componentele sale (natural, modificat antropic – arhitectură, peisagistică, valori sociale, relații comunitare, practici de locuire etc.), prin intermediul proiectelor și atelierelor desfășurate anual.

Vasile Golescu (1875-1920), tatăl surorilor gemene Golescu, construiește vila cu parter și etaj în 1909, cu rol de casă de vacanță, pe dealul vestic, cu vedere spre orașul Câmpulung Muscel, numind-o Vila Ștefan, în amintirea fiului său mort în timpul războiului de la 1914. Inginer silvic, absolvent în 1897 al École des Eaux et Forêts de Nancy, Vasile Golescu a conceput parcul terasat din jurul casei (*un parc jardin*), adaptând specii exotice și rare, aduse la începutul secolului trecut din străinătate, pornind de la o pădure naturală.



1, 2. Vila Golescu din Câmpulung Muscel, foto: Cristian Radu.

- Vila Golescu s-a aflat tot anul în administrarea directă a Fundației Pro Patrimonio, fiind deschisă pentru locuire istorică, în principal în perioada sezonului cald.
- **Martie:** Vila Golescu găzduiește a doua sesiune a Burselor de creație literară Cărturești.
- **Septembrie:** Evenimentul „Pe Firul Borangicului”, dedicat maramei de Muscel și organizat de Consiliul Județean Argeș prin Centrul Județean de Cultură și Arte Argeș, se desfășoară la Vila Golescu. Programul debutează cu Conferința Națională cu tema „Prelucrarea borangicului în România”. Cu această ocazie, Cooperativa Meșteșugărească Marama Musceleană aniversează 50 de ani de activitate neîntreruptă, iar în Vila Golescu este vernisată o expoziție de costume tradiționale și marame de Muscel.
- **Octombrie:** Vila Golescu găzduiește ateliere de podcasturi pentru tineri.
- **Decembrie:** Fundația aplică cu proiectul „Câmpulungul vechi și nou” la concursul de proiecte culturale organizat și finanțat de AFCN prin Planul Național de Redresare și Reziliență. Ulterior, proiectul câștigă finanțarea; conceput ca un exercițiu cultural și educațional anual, deschis locuitorilor și vizitatorilor din Câmpulung, acesta se va derula în 2023 și 2024, în parteneriat cu Primăria Câmpulung Muscel.



1, 2, 5. Zi festivă la Vila Golescu, foto: Alex Iacob.
3, 4, 6. Seria de obiecte Honest Goods 2022, foto: Andreea Machidon.

Jurnal culinar Maria Cantili Golescu - rețete, gusturi, obiecte și experimente

- Reprezintă un proiect cultural și creativ care a adus împreună traducători și lingviști, chefi și experți culinari, elevi, meșteșugari și designeri, într-un concept unic dedicat Vilei Golescu.
- **Ianuarie-martie:** Documentare, transcriere, traducere a caietului de rețete scris de Maria Cantili Golescu la 1900, descoperit în vasta bibliotecă a familiei Golescu.
- **Iunie:** Caietul digitalizat, „Recettes de Cuisine”, este publicat în biblioteca de resurse utile gratuite a fundației.
- **Iunie-septembrie:** 11 chefi și autori culinari din România și din Marea Britanie au recreat experimental rețete inspirate de caietul Mariei Cantili Golescu.
- **Aprilie-iunie:** Se documentează meșterii care vor lucra pentru noua colecție de design și meșteșug Honest Goods.
- **Iulie-august:** Se fac vizite pe teren și se produce noua serie de obiecte Honest Goods: alamă, țesături, lut.
- **Octombrie:** Ziua Festivă de la Vila Golescu. Sunt pregătite hărți și traseele arhitecturale și culinare în Câmpulung; turul de arhitectură Berechet și cel al punctelor gastronomice; hărți de tip treasure hunt și culinare. Este organizat un moment muzical realizat de Iulian Milea în compania unor instrumente de suflat arhaice.
- Cu această ocazie este lansat caietul „Rețete de bucătărie de Maria Cantili Golescu. 22 de mâncăruri de la 1900 recreate de chefi și autori culinari contemporani” și o agendă de lucru personalizabilă cu rețete proprii.
- Este prezentată noua colecție de prototipuri pentru obiecte de bucătărie dedicate acestui proiect, Honest Goods seria 2: obiecte din lut, țesături, obiecte din alamă și agenda de lucru, replica contemporană a caietului de la 1900.



1. Afiş din campania de promovare a caietului „Rețete de bucătărie de Maria Cantili Golescu. 22 de mâncăruri de la 1900 recreate de chefi și autori culinari contemporani”, concept, design și foto: Mona Petre.
2. Maria Cantili, fotografie din arhiva Muzeului Golești din Ștefănești (AG).
3, 4, 5, 6. Rețete din „Recettes de Cuisine”, foto: Dragoș Nechita, Cristina Mehedinteanu, Irina Georgescu, Aura Petrașcu

Conacul Neamțu



O mare parte dintre conacele din zona sudică a României au dispărut în ultimii 30 de ani din cauza procesului defectuos de retrocedare a proprietăților, a dezinteresului și a educației precare față de patrimoniu, manifestat atât din partea autorităților publice, cât și din partea populației.

Conacul Neamțu din satul Olari, OT, (referință istorică din 1841, probabil înainte de 1800), inclus în Lista Monumentelor Istorice, reprezintă unul dintre puținele exemple de arhitectură civilă păstrată în sudul României. Conacul face parte din Ansamblul Conacul Neamțu, pe terenul aflat în proprietate regăsindu-se clădirea conacului, o magazie de cereale, o ghețarie, o cantină din perioada comunistă, urme

parțiale ale fostelor grajduri și anexe.

Donat către Fundația Pro Patrimonio în 2016, conacul este în stare de degradare, fiind vandalizat și neglijat multă vreme. Ca urmare, acesta necesită lucrări ample și urgente de conservare și consolidare, constituind un exemplu practic cu care se confruntă Pro Patrimonio în implementarea strategiei sale de salvare a patrimoniului cultural și integrare în comunitate.

În acest caz, fundația a adoptat următoarea metodă de intervenție: conservare și reabilitare graduală, pas cu pas; ateliere de educație pentru copii; ateliere de educare și sensibilizare pentru adulți; integrarea comunității; crearea în timp a unui posibil centru regional pentru studii experimentale și educație.

În prezent, Pro Patrimonio se confruntă cu următoarea problematică: un proces de lungă durată cu multe necunoscute;

fonduri insuficiente; un loc îndepărtat din Oltenia; căutare complexă a unui model economic sustenabil pentru conac și teren; satul este amplasat într-o zonă săracă, preponderent agricolă (cereale, viticultură), cu tendințe de deșertificare din cauza schimbărilor climatice; în localitate se manifestă o puternică îmbătrânire și depopulare.

Conacul constituie un element de reper în peisajul cultural al satului și al zonei.



1. Grădina conacului Neamțu, foto: arhiva Pro Patrimonio. 2. Conacul Neamțu, interior, foto: Raluca Munteanu.

Conacul în plin șantier

- Eforturile se concentrează pentru realizarea reparațiilor și refacerea finisajelor din spațiile interioare de la etaj.
- **Aprilie-iulie:** Începe lucrul la tavane, care sunt izolate cu vată bazaltică. Este montată instalația electrică pentru iluminat, prize și întrerupătoare. Se reface copertina de la intrarea secundară.
- Se lucrează la arătura de primăvară și plantarea de floarea-soarelui. În efortul de stabilizare a solului, se fac plantări pe segmente mai mici pentru a crea zone de microclimat prielnic, care apoi pot fi extinse gradual pe tot terenul.
- **Septembrie:** Sunt recoltate floarea-soarelui și porumbul cultivat pe terenul din jurul conacului. Aceste cereale sunt vândute pentru a acoperi suma necesară pentru lemne de foc și alte cheltuieli pentru plantațiile viitoare. Se achiziționează o motosapă.

Centrul Experimental de Studii și Educație de la Conacul Neamțu din Olari

- **Ianuarie:** Parteneriatul dintre Fundația Pro Patrimonio și UiPath Foundation continuă prin proiectul „Centrul Experimental de Studii și Educație de la Conacul Neamțu din Olari”. Prin acest program se urmărește dezvoltarea unui ecosistem educațional sustenabil în județul Olt, în comunitățile din proximitatea Conacului Neamțu, în paralel cu continuarea lucrărilor de restaurare (și refuncționalizare) a monumentului istoric.



Parteneriat cu „Future Acceleration Program”

- Pe tot parcursul anului am oferit asistență în cadrul Future Acceleration Program realizat de către UiPath Foundation, program prin care 30 de copii din familii vulnerabile social din două comunități - Bârza și Osica de Sus - de lângă Conacul Neamțu beneficiază de burse lunare, cursuri săptămânale de limba și literatura română, matematică și limba engleză, sprijin material constând în rechizite școlare, cărți, jocuri, îmbrăcăminte și încălțăminte de sezon, materiale sanitare, pachete cu alimente și cadouri de sărbători, tablete cu programe dedicate și suport să le poată folosi în siguranță, precum și de diverse activități de dezvoltare a competențelor digitale și de educație non-formală.
- **Martie-decembrie:** 20 de kituri „Patrimoniul la Pachet: Stilul Art Nouveau”, respectiv 30 de kituri „Patrimoniul la Pachet: Stilul Art Deco” ajung la copiii din Future Acceleration Program.
- **August:** Conacul Neamțu găzduiește U&I Summer Camp, tabăra de zi în care copiii din program au avut posibilitatea să învețe despre comunicarea nonviolentă, olărit, graffiti și multe altele, alături de voluntari, trainerii și echipele celor două fundații.



1. Conacul Neamțu primăvara, foto: Raluca Munteanu.
2, 3. Kituri „Patrimoniul la Pachet”, detalii, foto: arhiva Pro Patrimonio.

SOS patrimoniu

- **Ianuarie-martie:** Fundațiile Pro Patrimonio și Mihai Eminescu Trust acționează solidar și solicită prin scrisori și petiții publice, adresate Ministrului Culturii, revocarea deciziei de înlocuire din funcție a arhitectului Ștefan Bâlici de la conducerea Institutului Național al Patrimoniului și reevaluarea mandatului, precum și organizarea urgentă a unui concurs transparent pentru ocuparea funcției publice de manager al INP.
- Pro Patrimonio a desfășurat o amplă campanie de strângere de semnături sub sloganul #301 pentru patrimoniu, semnată de peste 400 de profesioniști (specialiști atestați, arhitecți, istorici, restauratori, manageri culturali, organizații, instituții, cadre universitare). Fundația Mihai Eminescu Trust a inițiat o petiție semnată de 10.000 de cetățeni. Toate acestea au rămas fără răspuns.
- **Ianuarie:** Fundația semnează o scrisoare de susținere pentru începerea dialogului și a demersurilor necesare conversiei spațiului industrial din Strada Berzei 21, București, într-un hub cultural reprezentativ pentru cartier, oraș și regiune.
- **Ianuarie- februarie:** Pro Patrimonio trimite către Institutul Național al Patrimoniului o solicitare de evaluare culturală pentru siturile industriale ale fabricilor Aversa și IMGB, unde proprietarii cer dărâmarea integrală a patrimoniului industrial existent. INP răspunde acestei cereri de analiză menționând că, pentru ambele obiective care pot păstra structuri de patrimoniu cultural industrial și pentru care există clare elemente de valoare memorial-simbolică, este necesară elaborarea de către specialiști sau experți atestați ai Ministerului Culturii a unor studii istorico-arhitecturale documentate, cu evaluarea corpurilor păstrate in situ prin prisma criteriilor de specialitate.
- În lunile următoare, hale aparținând ambelor fabrici sunt demolate parțial (IMGB) sau integral (Aversa).
- **Martie:** Pro Patrimonio solicită Direcției Județene pentru Cultură Timiș declanșarea procedurii de clasare pentru corpul principal al Morii Clara Schwartz din Str. Făgetului, Lugoj. Moara, construită anterior anului 1920, deține un loc special în memoria generațiilor de muncitori, a familiilor acestora, a locuitorilor din zonă și a comunității lugojene.
- **Mai:** Solidar cu societatea civilă locală și INP, Pro Patrimonio trimite către Primăria orașului Urlați, Consiliul Local al Orașului Urlați și Direcția județeană de cultură Prahova o scrisoare prin care solicită reanalizarea proiectului de hotărâre care ar fi stipulat demolarea vechii clădiri a primăriei, proiectată de arh. Toma Socolescu în 1929, și construirea unei clădiri noi. Ulterior, Direcția județeană de cultură Prahova a înaintat Ministerului Culturii documentația necesară clădirii.
- **Iunie-iulie:** Pro Patrimonio înaintează o cerere privind declanșarea procedurii de clasare de urgență pentru incinta S.C. Petrocart S.A. din Bulevardul Decebal, Piatra Neamț. Înființată în 1908, fabrica a funcționat ca Fabrica de Hârtie și Mucava și, ulterior, ca Fabrica de hârtie și cartoane „Comuna din Paris”.



1. Petiții pentru susținerea managerului profesionist al INP, foto: arhiva Pro Patrimonio.
2. Rafinăria Steaua Română din Câmpina, foto: arhiva Pro Patrimonio.
3. Fabrica Aversa, București, foto: Raluca Munteanu.
4. Scrisoare către presă - Impactul demolărilor asupra mediului, foto: arhiva Pro Patrimonio.

- **August:** Pro Patrimonio lansează o scrisoare către presă, prezentând un studiu de caz pentru patrimoniu dintr-o altă perspectivă – Impactul demolărilor asupra mediului – pentru a explica și astfel de ce a solicitat în repetate rânduri clasarea unor situri industriale sau analizarea valorii culturale a acestora în vederea integrării măcar a unei părți în viitoarea dezvoltare urbană.
- **Decembrie:** Pro Patrimonio susține, printr-o scrisoare deschisă, alături de experți/ specialiști atestați ai Ministerului Culturii, demersurile de inventariere și evaluare a patrimoniului mobil și imobil din ansamblul Rafinăria Steaua Română din Câmpina, pentru a impulsiona procedura de clasare. Acțiunea a fost inițiată și realizată de Mădălin-Cristian Focșa, specialist în patrimoniu cultural.

Ghid de Salva-Monument

- **Aprilie:** Se testează aplicația Ghidul Salva-Monument, realizată în 2021 de către Pro Patrimonio, în calitate de partener în proiectul „In-Herit – Centrul Național de Informare și Promovare a Patrimoniului Cultural”, proiect coordonat de Institutul Național al Patrimoniului.
- Pro Patrimonio participă cu prezentări la conferința de încheiere a proiectului In-Herit, organizată la Casa Filipescu-Cesianu din București. La workshopul „Testare ghid și aplicație desktop Salva-Monument” sunt prezentate etapele și rezultatele, respectiv elaborarea ghidului și a aplicației desktop Salva-Monument. Participanții au testat și oferit în direct un feedback productiv.
- În campusul Facultății de Ingineria Instalațiilor din București este susținută o discuție non-formală despre „București: de la patrimoniu construit la oraș al viitorului?”, aducând împreună două inițiative care accentuează potențialul de regenerare a orașului: aplicația Salva-Monument și EFdeN Sustainable City – primul prototip de oraș sustenabil din România.
- La Centrul de Informare și Promovare a Patrimoniului Cultural – Casa de Târgoveț din București are loc masa rotundă cu tema „București - in/accesibil”.

„Texturi uitate”, un nou proiect în lucru

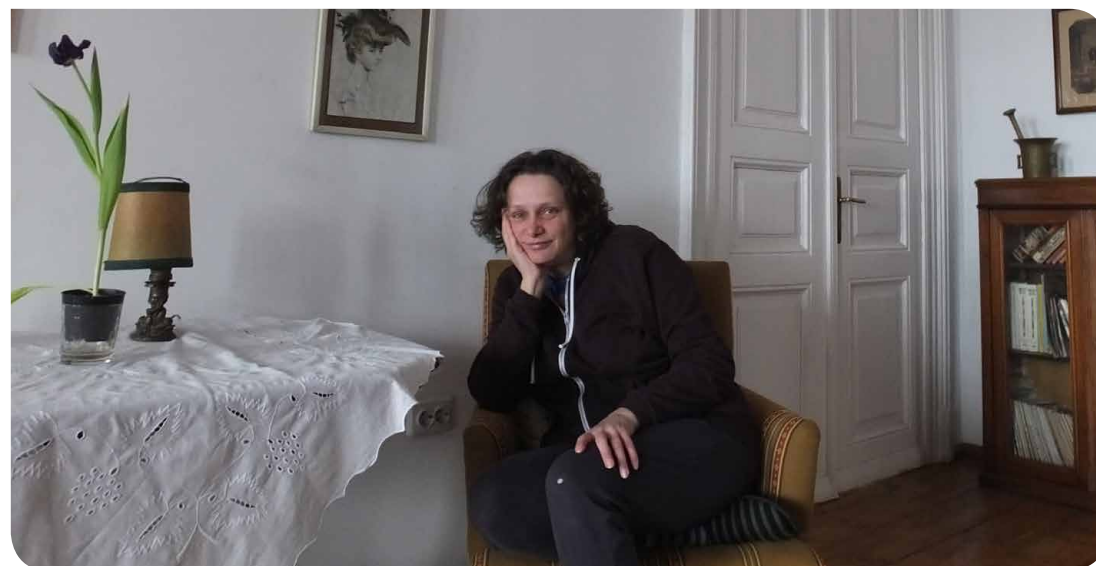
- **Decembrie:** Fundația Pro Patrimonio câștigă o finanțare din timbrul arhitecturii, la sesiunea organizată de Ordinul Arhitecților din România, cu proiectul „Texturi uitate. Cercetare și studii practice pentru reparații și întreținere”. Proiectul se va desfășura în 2023, continuând programul Pro Patrimonio inițiat în 2019 și concretizat cu publicația „Texturi uitate: Bucureștiul interbelic. Rețetar de tencuieli”.

Programul „Accelerator de rezidențe creative”

- **Februarie:** Se lansează programul „Acceleratorul de rezidențe creative”, cu un prim proiect pilot la Ansamblul Golescu (Vila și Parcul dendrologic) – Observator de Peisaj Cultural în Câmpulung Muscel. Scopul programului este de a sprijini patrimoniul de arhitectură prin intermediul rezidențelor găzduite.
- **Martie:** Vila Golescu devine gazda celei de-a doua sesiuni a Burselor și rezidențelor de creație Cărturești.
- **Aprilie:** Vila Golescu se deschide către tinerii liceeni din Câmpulung. Ei au fost invitații „Lecturilor în Rezidență” la finalul rezidenței literare Cărturești a poetei Moni Stănilă.
- **Octombrie-noiembrie:** Nouă liceeni din Câmpulung sunt mentorați în cadrul unor workshopuri L'Atelier Au Son, susținute de jurnalistul francez Benjamin Ribout. Aceștia lucrează săptămânal pentru realizarea unor podcasturi în limba franceză pe teme de cetățenie, mediu, viitorul propriului oraș.

Miscelanea

- **Noiembrie:** Balul Boierimii Române sprijină pentru a doua ediție consecutiv proiectele de restaurare și educație pentru patrimoniu concepute și implementate de Pro Patrimonio. Dacă la ediția din 2019 donațiile au fost îndreptate către proiectul de restaurare a Casei Enescu de la Mihăileni, județul Botoșani, ediția din 2022 a sprijinit șantierul de restaurare a Conacului Neamțu din Olari, județul Olt.
- Pro Patrimonio semnează o scrisoare de protest împotriva propunerii legislative (pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 26/2000 cu privire la asociații și fundații) care ar împiedica sau ar îngreuna semnificativ procesul prin care orice organizație neguvernamentală poate sesiza instanțele de judecată cu privire la orice posibilă nelegalitate a unor acte emise de instituțiile publice.



Rezidență literară Moni Stănilă, Vila Golescu, martie 2022, foto: arhiva Cărturești.

	Euro	Sponsori / Finanțatori	
Educație pentru patrimoniu	20,050		8,60%
Caravana de patrimoniu	20,050	Donatori și sponsori privați	8,60%
Casa George Enescu	51,150		21,95%
Concerte pe Siret	2,200	Donatori și sponsori privați	0,94%
Academia de muzică pentru copii + Future Acceleration Program	46,150	Donatori și sponsori privați	19,80%
Lucrări curente de întreținere	2,800	Donatori și sponsori privați/ membri	1,20%
Conacul Neamțu din Olari	85,850		36,84%
Lucrări restaurare	56,100	Donatori și sponsori privați	24,07%
Lucrări de întreținere grădină + utilaje	1,650	Donatori și sponsori privați	0,71%
Centrul Experimental de Studii și Educație + Future Acceleration Program	28,100	Sponsori privați/membri	12,06%
Vila Golescu din Câmpulung Muscel	23,400		10,04%
Locuire istorică	8,050	Donatori și sponsori privați	3,45%
Rezidență literară	1,350	Fundația Cărturești	0,58%
Jurnal culinar Maria Cantili Golescu - rețete, gusturi, obiecte și experimente	14,000	AFCN	6,01%
SOS patrimoniu			
Administrație	52,600	Donatori și sponsori privați/ membri, Balul Boierimii Române 2022	22,57%
Total	233,050		

Parteneri, sponsori și finanțatori 2022

UiPath Foundation

Prebet Aiud

Ratiu Family Charitable Foundation

Societate Dezvoltare Comercial Sudului (SDCS)

Administrația Fondului Cultural Național

Rockwool

Balul Boierimii Române ediția 2022

Fundația Cărturești

Evanesse Design

IMSAT

Caroline D'Assay

Mr Robin Hardie

Asociația Maria

Donatori și sponsori privați

Susține

Datorită suportului remarcabil al membrilor fundației, cât și eforturilor susținute de atragere de fonduri, proiectele derulate în 2022 de Pro Patrimonio au fost posibile.

Donațiile, oricât de mari sau de mici, sunt vitale pentru continuarea activității fundației.

propatrimonio.org/donate/

Începând cu 2021, aveți o ocazie unică prin care beneficiați de drepturi egale și gratuite în întreaga rețea **International National Trusts Organisation Places**, beneficiind de tariful nostru redus de membru Pro Patrimonio. Susțineți activitățile esențiale ale fundației prin plata anuală a taxei minime de 300 lei / 60 euro care va acoperi perioada 1 Ianuarie - 31 decembrie 2023.

Orice membru cotizant român va plăti mult mai puțin pentru privilegiile de acces în rețeaua INTO Places în comparație cu membrii din Marea Britanie, Italia, Canada etc. Un membru solicitant Pro Patrimonio român se califică automat pe el / ea sau întreaga familie pentru drepturi de acces complet gratuite sau - în anumite locații - cu reduceri semnificative la proprietăți. Doar în Marea Britanie, de exemplu, National Trust deține aproape 250.000 de hectare de teren, 780 de mile de coastă, peste 200 de case istorice, 41 de castele și capele, 47 de monumente și mori industriale, locuri de fabrici și mine, 9 faruri, 56 de sate, 39 de case publice și 25 de hambare medievale.

Vă rugăm ca în cazul plății prin ordin bancar să ne trimiteți un email pe adresa **propatrimonio.romania@gmail.com** cu numele dumneavoastră și adresa de mail de contact pentru a vă putea mulțumi și ține la curent cu activitățile noastre.

propatrimonio.org/donate/ce-poti-face-tu-2/devino-membru/



www.propatrimonio.org
fb.com/fundatiapropatrimonio

Design grafic © Mona Petre