

18 AUGUST

Casa Enescu, Mihăileni

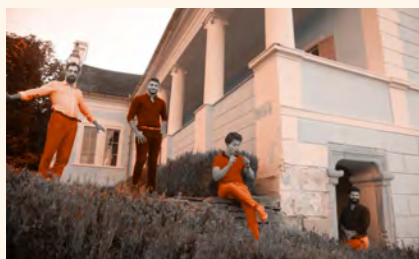
17:00 Prezentarea proiectului „Concerte pe Siret”

și a Casei George Enescu din Mihăileni pentru presă

19:00 Concert cameral al Cvartetului *OUTIS*. David Ursei (vioară), Francisco Ramonda (vioară), Mihai Todoran (violă) și Victor Sandu (violoncel)

20:30 Proiecția în premieră a filmului documentar *Renașterea Casei Enescu de la Mihăileni*, regia Francisc Mraz

Acces liber



Cvartetul *OUTIS*

19 AUGUST

Casa Enescu, Mihăileni

Concerte organizate cu ocazia împlinirii a 140 de ani de la nașterea lui George Enescu

18:00 Concertul tinerilor pianiști, elevi ai Colegiilor Naționale de Artă „Octav Băncilă” din Iași și

„George Enescu” din București, studenți ai Universității de Arte

„George Enescu” din Iași și ai Academiei Sibelius din Helsinki:

Tudor Jora, Irina Petrescu, Matei Dumitrescu, Mateea Bâzga,

Ana-Karina Voion, Mario Lucaci, Viviana Țaga,

Carmina Vidrașcu, Beatrice Popliuc, Cosmin Gavrilă,

Smaranda Iftime (violoncel)

20:00 Concert cameral. Invitați: Raluca Știrbăț (pian), Simina Ivan (soprană) și Rudolf Leopold (violoncel, Austria).

Lansarea albumului discografic: *George Enescu - Integrala creației pentru violoncel și pian* (Paladino music, Viena)

Programul celor două concerte va cuprinde lucrări

de George Enescu, Béla Bartók, Franz Liszt,

Sergei Rahmaninov, Claude Debussy.

Acces liber



Raluca Știrbăț



Simina Ivan



Rudolf Leopold

Casa lui George Enescu din Mihăileni, județul Botoșani, monument istoric aflat în proprietatea Fundației Pro Patrimonio, a fost salvată de la colaps, trecând printr-un proces de restaurare timp de șapte ani. Este locul în care compozitorul și-a petrecut perioade ale copilăriei și maturității, definitivând multe din capodoperele sale. A fost ultimul loc pe care l-a vizitat înainte de a părăsi țara definitiv în septembrie 1946.

Casa a aparținut mamei lui George Enescu, Maria Cosmovici, și a fost construită de părinții acesteia cel mai probabil pe la mijlocul secolului al XIX-lea. În prezent, casa este redată comunității locale sub forma unui centru cultural și educațional. În 2020 s-au finalizat lucrările de restaurare, moment marcat și prin inaugurarea unuia dintre cele mai ambițioase proiecte ale Fundației Pro Patrimonio, „Academia de muzică și studiul sunetului”.



Casa George Enescu, Mihăileni
© Camil Iamandescu

20 AUGUST

Conacul Moruzi, Vârfu Câmpului

18:00 Concert cameral. Invitați: *Les Violons d'Ingres* (duo violonistic, Italia) și Smaranda Iftime (violoncel)

Accesul se face doar pe bază de invitație

Participarea celor două muziciene se datorează susținerii primite din partea programului european i-Portunus.

Casa Enescu, Mihăileni

19:00 Concertul Fanfarei *Shukar*

Acces liber



Les Violons d'Ingres



Fanfara *Shukar*

Conacul Moruzi din Vârfu Câmpului este aproape de râul Siret și se află într-o curte parc formată dintr-o rezervație de stejari seculari. Frumusețea locului este una cu totul aparte și poate crea un cadru scenografic unic pentru evenimente culturale: concerte, ateliere, conferințe.



Conacul Moruzi, Vârfu Câmpului
© monumenteuitate.org

21 AUGUST

Conacul Miclescu, Călinești

19:00 Recital de lieduri și arii. Invitate: Simina Ivan (soprană) și Raluca Știrbăț (pian)

Accesul se face doar pe bază de invitație

Ansamblul Miclescu de la Călinești reprezintă, în acest moment, probabil cel mai autentic conac restaurat din România, model de relaționare cu comunitatea locală. Conacul a reprezentat un model de fermă agricolă modernă, fiind totodată unul dintre cele mai vechi și frumoase conace din România în perioada interbelică. Naționalizat și distrus după venirea comunismului, conacul a fost recuperat de descendentul direct, domnul Radu Miclescu, și restaurat cu grijă și devotament. Timp de 15 ani, Conacul Miclescu a devenit un spațiu artistic unic, o fermă agricolă de succes, un șantier de restaurare cu caracter educațional, un loc primitiv după inaugurarea sa pentru intelectuali, artiști, jurnaliști și oameni politici. Amprenta socială și filantropică a familiei Miclescu s-a extins și către biserica de la Cervicești și, în general, asupra comunității locale, pentru care a creat locuri de muncă și a oferit ajutoare sub diverse forme.



Conacul Miclescu, Călinești
© Ana Gurduza

Toate activitățile au loc în aer liber.

Echipa

- arh. Șerban Sturdza, concept proiect
- Ioana Anghel, coordonator proiect
- arh. Raluca Munteanu, coordonator logistică
- Adrian Hariga, coordonator locații
- Raluca Marțiș, consultant comunicare
- Antonela Ghemu, responsabil promovare&PR
- Maria Borțoi, design grafic

Mulțumiri

Proiectul CONCERTE PE SIRET, prima ediție, nu s-ar fi putut organiza fără implicarea și sprijinul mai multor oameni ce-și doresc să construiască împreună un proiect cultural care să aducă publicul în grădinile unor clădiri de patrimoniu pentru a se bucura de muzică, film, artă. Grație lor, patrimoniul local și muzica se deschid în fața celor care vor umple grădinile caselor și conacelor de pe malurile Siretului.

Datorită pianistei **Raluca Știrbăț**, Casa Enescu de la Mihăileni a stârnit interesul opiniei publice și al Fundației Pro Patrimoniu. În 2020, după încheierea restaurării clădirii, aceasta a început să găzduiască evenimente culturale și educative. Tot Ralucăi Știrbăț îi datorăm întâlnirea cu muzicienii de renume și tinerii instrumentiști care, alături de dumneaei, ne vor oferi două concerte extraordinare. Pentru a putea pune în mișcare un mecanism întreg, altfel spus, organizarea unui astfel de proiect, sunt necesare mai multe lucruri: imaginație, curaj, tenacitate și bunăvoință. Din imaginație se vor naște ideile, curajul va fi cel care le va îmbrăca într-o formă concretă, tenacitatea și bunăvoința vor fi cele două calități ce vor face ca lucrurile să se întâmple. Acest proiect s-a născut din imaginația și curajul domnului **Șerban Sturdza** și a prins viață prin tenacitatea și bunăvoința domnului **Valeriu Iftime**.

Întotdeauna, pe lângă cei care organizează un proiect, există oameni care dau o mână de ajutor esențială, mai ales în momentele esențiale. Imaginea acestui proiect i-o datorăm, desigur, designerului cu care am colaborat, dar și îndrumării pline de răbdare a **Mirelei Duculescu**, fără de care am fi riscat să nu avem logo, afiș, materiale publicitare. Organizarea unui proiect la distanță nu e o chestiune ușoară și devine aproape imposibilă fără un sprijin local real. Pentru Concerte pe Siret, bunăvoința, efortul și recomandările **Andreei Govna** au însemnat extrem de mult pentru buna organizare și promovare a proiectului în zona Siretului.

Finanțarea proiectului se datorează unor oameni. E drept, pe materialele publicitare sunt tipărite siglele companiilor și fundațiilor care, cu generozitate, au oferit sponsorizări indispensabile realizării acestui proiect. În spatele acestui sprijin financiar esențial se află însă oameni care au considerat că proiectul CONCERTE PE SIRET contează realmente pentru o dezvoltare durabilă a regiunii și care au crezut în valoarea unui eveniment cultural-educativ născut efectiv din patrimoniul extraordinar al regiunii: arhitectura locală și valoarea pe care George Enescu o oferă locului.

Mulțumim, așadar, pentru încredere și susținere: doamnei **Carmen Solomonescu** (Lacto Solomonescu) și domnilor **Florentin Țuca** (Țuca Zbârcea & Asociații), **Tudor Vlad** (Fundația eMAG), **Vlad Iftime** (Vestra Industry), **Gheorghe Ciubotaru** (Electroalfa), **Gerard Losson** (Formens), **Cătălin Silegeanu** (Hidroplasto) și **Tonino Boldea** (Five Continents Group Botoșani).

Sponsori



Cu sprijinul



„CONCERTE PE SIRET” ESTE UN PROIECT ÎNȚIAT ȘI CONCEPT DE FUNDAȚIA PRO PATRIMONIO

propatrimonio.org
fb.com/FundatiaProPatrimonio

CONCERTE PE SIRET

18-21 august 2021



„Muzica poate fi un element coagulant, împreună cu peisajul cultural, care este un concept important pe care România încearcă să-l dezvolte în toate politicile pentru patrimoniu. Muzica, arhitectura și peisajul cultural încep să lege un teritoriu în care comunitățile și populația devin actori efectivi.”

Arh. Șerban Sturdza



propatrimonio.org
fb.com/FundatiaProPatrimonio