

## Scrisoare deschisă

Domnului Bogdan GHEORGHIU, Ministrul Culturii,



Domnule Ministru al Culturii,

În contextul recenteii demolări a imobilului din str. Frédéric Joliot-Curie 22, Zona construită protejată nr. 45 Cotroceni — ultima dintr-un șir de zeci care s-au petrecut în perioada post-dictatură în capitala unei țări europene —, noi, semnatarii acestei scrisori, considerăm imperios necesară racordarea legislației, a procedurilor de avizare, autorizare și control la bunele practici europene pentru conservarea, restaurarea și punerea în valoare a măturiiilor identității culturale naționale.

**Patrimoniul construit este o resursă neregenerabilă. Credem cu tărie că situația sa este gravă și că se îndreaptă accelerat spre distrugere.**

**Zonele construite protejate sunt atacate constant prin demolarea sau mutilarea unor clădiri valoroase, precum și prin construcții noi, străine caracterului locului.**

**Lista Monumentelor Istorice nu este nici până astăzi completă. Clasările inițiate de organizații profesionale și de ONG-uri sunt blocate de o metodologie greoaie, gândită parcă pentru a fi imposibil de aplicat, precum și de aparatul administrativ. Multe clădiri neclasate sunt astfel iremediabil pierdute.**

**Cadrul legislativ de protecție a patrimoniului este încă neadaptat la practica europeană, permițând, fără riscul unei sancțiuni, derapaje în procedurile de avizare și intervenții de natură să distrugă moștenirea culturală locală și contribuția națională la patrimoniul european.**

Ne adresăm dumneavoastră, domnule Ministru al Culturii, apreciind toate eforturile pe care le faceți pentru integrarea României în lumea valorilor europene.

**I. Având deplină încredere în modul în care Ministerul Culturii își asumă responsabilitatea de "autoritate publică centrală responsabilă de elaborarea și aplicarea strategiei și politicilor în domeniul culturii", rezumăm câteva aspecte ale acestor distrugeri:**

- *Monumentele istorice (clădiri, ansambluri și situri clasate)*

Multe clădiri clasate individual sau care fac parte din ansambluri monument sunt lăsate intenționat în paragină până la colaps, pentru a justifica intervenții imobiliare abuzive. Degradările cauzate în timp de lipsa întreținerii sunt în mod constant invocate ca motiv pentru demolare.

În același timp, lipsa unui statut juridic cu adevărat protectiv al clădirilor care fac parte din ansambluri clasate monument istoric permite agresarea sau chiar desființarea lor, în mod mai mult sau mai puțin "legal/autorizat". În pofida spiritului legii, se găsesc prea multe „portițe” pentru autorizarea unor intervenții care agresează atât clădirile monument istoric, cât și construcțiile de valoare din ansamblurile protejate, distrugându-le integritatea. Se ajunge la practici perimate și nocive care falsifică grosolan valoarea lor de patrimoniu.

- *Zonele construite protejate*

Zonele construite protejate sunt echivalente unor monumente istorice, în și prin integritatea lor. Intervențiile în aceste zone trebuie făcute respectând aceleași principii, pentru că dispariția unei părți cu valoare culturală este un atentat la integritatea ansamblului. Mai mult, orice pierdere punctuală devine un precedent, un argument pentru distrugerii viitoare care pot conduce la anularea valorii zonei în totalitatea ei.

În ciuda avertismentelor specialiștilor și a semnalelor venite dinspre societatea civilă, se continuă practica lucrărilor de mică anvergură – uneori chiar autorizate! – care mutilează în mod grav clădirile și, prin cumulare, întreaga imagine a zonelor construite protejate: acoperirile cu termosistem ("anvelopări") care distrug fațadele prin ascunderea materialelor originare și prin îngroparea detaliilor și decorațiilor; înlocuirea tâmplărilor și a învelitorilor cu soluții neconforme ca materiale, textură și cromatică; folosirea unor culori stridente pentru finisaje etc.

- *Arborii monument, arborii și vegetația din zonele construite protejate*

Prezența în lista Academiei Române, singurul document care atestă valoarea unor elemente de vegetație din București, nu conferă unui arbore îngrijirea necesară specifică sau protecția față de tăiere. De asemenea, pentru arborii seculari, plantările de aliniament, compozițiile vegetale sau amenajările verzi ale scuarurilor și micilor parcuri, grădinile de fațadă etc. din zonele construite protejate nu există o legislație adaptată protecției lor și nici criterii clare pentru a stabili moduri adecvate de gestionare și de intervenție.

- *Peisajele culturale*

La rândul lor, peisajele culturale, nefiind protejate, sunt permanent agresate; conform Convenției de la Faro, acest lucru înseamnă, în fapt, distrugerea memoriei colective.

**II. Responsabilitatea distrugerii pe care le-am menționat se împarte între mai mulți actori care, nerespectând standardele profesionale pe care le presupune lucrul cu patrimoniul istoric, își compromit specializarea și respectabilitatea poziției și aruncă o lumină nedreaptă asupra celor care respectă legea și normele profesionale:**

- *Specialiștii care deturneză sensul studiilor istorice*

Profesional și moral, autorii studiilor istorice care își uită misiunea și fac concesii la cererea clienților sunt primii răspunzători de aceste acte distructive. Membrii comisiilor de specialitate pot detecta cazurile în care solicitările de desființare ale unor imobile se sprijină pe studii istorice cu concluzii forțate sau corupte.

- *Arhitecții care compromit valorile patrimoniului cultural*

Dreptul de semnătură nu este doar un instrument administrativ, ci o responsabilitate pe care arhitecții și-o asumă. Această responsabilitate este incompatibilă cu intervențiile brutale în zonele protejate sau cu mutilarea monumentelor istorice. Ele constituie practici pe care deontologia profesională le interzice și de care organizațiile profesionale din domeniul arhitecturii și urbanismului se delimitează categoric.

- *Comisiile de specialitate care nu își onorează misiunea*

În egală măsură, potențial responsabile pentru abuzuri sunt uneori și Comisia Națională a Monumentelor Istorice, Comisiile zonale ale monumentelor istorice și structurile Ministerului Culturii care au decizia analizării profesionale și avizării documentațiilor. Derogările date în comisii ar trebui să fie numai pentru cazuri cu adevărat excepționale, iar interesul public trebuie să fie întotdeauna pus deasupra unor interese private. Din acest motiv, componența acestor comisii este esențială pentru felul în care se aplică în mod concret normele de protecție ale patrimoniului.

### **III. Domnule Ministru al Culturii, pentru că patrimoniul istoric construit este un bun public de maximă valoare, solicităm:**

- *Un cadru legislativ adecvat pentru a încuraja buna întreținere și conservarea/restaurarea monumentelor și clădirilor valoroase din zonele construite protejate, cu responsabilități și penalități, dar și cu forme de sprijin tehnic și financiar pentru proprietari și operatorii privați.*
- *Un statut juridic clar, cu o reală protecție pentru clădirile din ansamblurile urbane clasate monument istoric și din zonele protejate; actuala legislație are prevederi specifice laxe și evazive.*
- *Actualizarea listei arborilor monument într-un document public cu valoare juridică, precum și generarea criteriilor de evaluare și a normelor de intervenție și gestionare a vegetației în acord cu standardele, cunoștințele și calificările definite la nivelul Uniunii Europene.*
- *Clasarea peisajelor culturale.*
- *Retragerea dreptului de specialist/expert al celor dovediți că deturneză sensul studiilor istorice.*

- *Suținerea unor parteneriate active cu organizațiile profesionale O.A.R., U.A.R., R.U.R., ICOMOS România, precum și cu O.N.G.-urile care apără patrimoniul, și nu în ultimul rând cu mediul academic din toată țara, astfel încât practicile distructive/corupte ce ies din sfera deontologiei profesionale să fie descurajate.*
- *Promovarea ghidurilor de intervenție în zone de patrimoniu create prin proiectele culturale finanțate de Ordinul Arhitecților din România și de Uniunea Arhitecților din România.*
- *Numirea membrilor CZMI și CNMI numai la recomandarea organizațiilor profesionale: personalități integre, neafiliate politic și care au dovedit în practică respectarea eticii profesionale.*
- *Caracterul public al tuturor studiilor istorice, avizelor și autorizațiilor privind intervențiile pe monumente istorice și în zone construite protejate, care trebuie să fie accesibile oricui într-o arhivă digitală a Ministerului Culturii.*

Aceste documente nu trebuie să favorizeze interesele private potrivnice patrimoniului și nu trebuie să permită relaxarea restricțiilor stabilite prin studiile de fundamentare anterioare comandate de autoritățile publice și plătite din fonduri publice. De asemenea, studiile istorice nu trebuie să devină, așa cum se întâmplă uneori, manipulări speculative ale statutului de monument istoric: faptul că un imobil nu întrunește condițiile de clasare nu este câtuși de puțin un argument pentru desființarea lui.

- *Caracterul public al solicitărilor de desființare a unor imobile, cât și al avizelor emise de Direcțiile pentru cultură județene sau de Ministerul Culturii.*

Este inadmisibil ca intervenții agresive sau solicitări de desființare a unor clădiri valoroase din zone protejate, care au fost respinse de Comisiile zonale ale monumentelor istorice și de Direcțiile județene pentru cultură, să fie în final avizate favorabil de Comisia Națională a Monumentelor Istorice și de Ministerul Culturii. Este semnul unei nepermise relativizări a criteriilor și normelor de protecție patrimonială, ca și al lipsei de colaborare a administrației centrale cu cea locală.

- *Informarea publică adecvată – prin mijloace locale de expunere și pe paginile de internet – ca procedură prealabilă a avizării intervențiilor asupra monumentelor, zonelor lor de protecție și zonelor construite protejate; de asemenea, transmiterea tuturor datelor relevante către organizațiile profesionale din domeniul arhitecturii și urbanismului.*

Pentru oricare din aceste intervenții, proiectul trebuie să rămână în dezbatere publică cel puțin 30 zile, iar observațiile formulate să fie luate în considerare și analizate de comisiile de specialitate. Este o practică curentă în toate țările europene.

**IV. Celor care ar avea în continuare rezerve față de propunerile de mai sus, opunându-le retorica economică facilă a dezvoltării imediate și cu orice preț, le reamintim că păstrarea și valorizarea patrimoniului reprezintă o „investiție pe termen lung” care – așa cum a demonstrat-o experiența internațională – participă în mare măsură la dezvoltarea unei țări.**

Turismul cultural, intrinsec legat de protejarea și punerea în valoare a patrimoniului istoric, este o componentă esențială a industriei turismului care aduce unor țări ca Franța, Italia sau Spania venituri anuale de zeci de miliarde de euro. Și nu este vorba doar de patrimoniul major, de marile monumente, ci de patrimoniul urban și rural în ansamblul lor!

Nu dorim să facem comparații forțate, dar patrimoniul istoric al României este suficient de valoros și de divers pentru a se bucura de toată atenția.

**Acestea sunt gândurile prin care noi, semnatarii acestei scrisori, arhitecți, profesori, oameni de cultură, cetățeni, vă cerem, domnule Ministru al Culturii, să dispuneți măsurile necesare în vederea opririi acestui adevărat atentat la adresa istoriei și patrimoniului cultural național!**

*Această scrisoare a fost semnată de 170 de personalități, instituții și organizații înscrise pe listă în ordinea alfabetică a numelor*

Ana Mihaela Adam – artist plastic

Vlad Alexandrescu – profesor universitar, senator USR, fost ministru al Culturii 2015-2016

Flavius Baias – prof.univ.dr., fost Decan (2008-2020) al Facultății de Drept, Universitatea București

Vlad Bedros – istoric de artă Universitatea Națională de Arte, București

Kósa Béla – istoric de artă, Muzeul Secuiesc al Ciucului, Miercurea-Ciuc

Johannes Bertleff - arhitect

Ioana Bican – prof.dr. Facultatea de Litere, UBB, Cluj Napoca

Ana Blandiana

Lidia Bodea – director editura Humanitas

Matei Bogoescu - arhitect

Bogdan Traian Bogoescu - arhitect

Pierre Bortnowski - arhitect

Tiberiu Bucșă – arhitect

Librăriile Cărturești

Livia Câlția - arhitect

Ștefan Câlția - pictor

Magda Cârneli – scriitor și critic de artă

Liana Ceterchi – regizoare, actriță “Asociația femeilor din teatru IF.../DACĂ... pentru femei”

Corina Chira – arhitect, profesor Colegiul Tehnic de Arhitectură “I.N. Socolescu” București

Tudor Chirilă

Cătălin Cioabă – Universitatea București

Dan Cioclu – arhitect PRODID, locuitor Cotroceni

Ioana Cioclu – arhitect PRODID, locuitor Cotroceni

Manuela Ciucur - actriță

Stelian Constantinescu – arhitect, OAR Filiala Teritorială București

Lucian Corduneanu - arhitect

Adrian Crăciunescu – arhitect, conf.dr. UAUIM  
Irina Cristea - arhitect DPLG, co-fondator al biroului AZC Architectes  
Alexandru Crișan – arhitect, lector dr.UAUIM  
Rodica Crișan – arhitect, prof.dr. UAUIM  
Mihaela Criticos – arhitect, conf.dr. UAUIM, Expert atestat MC în domeniul protejării monumentelor istorice  
Tünde Cserr - etnolog  
Diana Culescu – peisagist, dr., președinte AsoP  
Silvia Demeter Löwe - arhitect  
Bogdan Demetrescu - arhitect  
Hanna Derer – arhitect, dr.habil.arh.  
Marian Dobre – lector univ.dr. Universitatea Națională de Arte București  
Dragoș Dragomirescu – coordonator al Asociației de pedagogie alternativă Pinul Negru, Timișoara  
Paul Drogeanu – etnolog, membru al Uniunii Scriitorilor din România  
Mirela Duculescu – istoric de artă, lector dr., coordonator programe Fundația Pro Patrimonio  
Florin Nicolae Enache – arhitect, președinte Asociația #better  
Cornel-Gavril Farcaș – inginer proiectant structuri, SC. PATH’S ROUT SRL Timișoara  
Deborah Feldman – arhitect, înregistrată la Ordinul Francez al Arhitecților  
Andrei Fenyo – arhitect, Vicepreședinte Ordinul Arhitecților din România - Filiala Teritorială București  
Constantin Flondor - pictor  
Teodor Frolu – arhitect, vicepreședinte Asociația Ivan Patzaichin-Mila 23  
Vlad Gaivoronschi – arhitect, prof.dr.  
Alexandru Găvozdea – arhitect – Președinte Ordinul Arhitecților din România  
Ștefan Ghenciulescu – arhitect, conf.dr. UAUIM, partener Zeppelin  
Celia Ghyka – arhitect, conf.dr. UAUIM  
Mihai Ghyka – fost Secretar de Stat, Ministerul Culturii  
Ana Maria Goilav – arhitect, vicepreședinte Ordinul Arhitecților din România - Filiala Teritorială București  
Dan Grigore – pianist concertist și profesor  
Alberto Groșescu – coordonator Catalog București, ARcen  
Petre Guran - istoric  
Esztány Gyözö – arhitect, firma Esztany Studio SRL  
ICOMOS România  
Augustin Ioan – arhitect, prof.dr. UAUIM  
Romeo Ioan – inginer, director general EUROCOM SA  
Viorel Iordan – inginer, director SC CELLA COSIMEX SRL  
Marcel Iureș - actor  
Adelina Ivan - artist  
Emil Ivănescu – arhitect, președinte al Ordinului Arhitecților din România - Filiala Teritorială București  
Andrei Jecza – Jecza Gallery Timișoara  
Sorina Jecza-Ianovici – manager cultural, dr., președinte Fundația Interart TRIADE  
Iosif Kiraly – prof. univ.dr.

Kázmer Kovács - arhitect  
Miklós Köllö – arhitect, expert atestat MC, membru CZMI nr.2, cadru didactic Universitatea Sapiientia Târgu-Mureș, Facultatea de peisagistică  
Nicolae Lascu – arhitect, prof.dr. UAUIM  
Gabriel Liiceanu – Universitatea București  
Răzvan Luscov – arhitect, prof.dr. UAUIM  
Arnold Macalik – arhitect, membru CZMI, președinte Asociația Amaryllis  
Zina Macri – arhitect, conf.dr. UAUIM  
Marius Manole – actor - TNB  
Adela Maria Marius – arhitect, Galeria Epretext  
Dan Marin – arhitect, prof.dr. UAUIM  
Andrei Măgureanu - arheolog  
Irina Meliță – arhitect, vicepreședinte al Ordinului Arhitecților din România - Filiala Teritorială București  
Claudiu Mesaroș  
Marius Miclăuș – arhitect, președintele Fundației Archaeus  
Alexandra Răzvan-Mihalcea – avocat, președinte Societatea Filarmonică din Timișoara  
Florian Mihalcea – jurnalist, președinte Societatea Timișoara  
Paul Ioan Răzvan-Mihalcea – elev, clasa aXIa, Liceul Nikolaus Lenau, Timișoara  
Alexandra Mihalciuc – arhitect de interior, Laboratorul de arhitectură Prodid  
Doina Mihăilescu – pictor și restaurator, prof.dr. Facultatea de Arte și Design, U.V.T., Timișoara  
Radu Mihăilescu - arhitect  
Mariana Mihuț - actriță  
Bodgan Mincă – conf.dr. Facultatea de Filozofie, Universitatea București  
Felicia Moga – expert în comunicare  
Dan Mohanu – profesor UNARTE  
Horia Moldovan – arhitect, conf.dr., Decan Facultatea de Arhitectură UAUIM  
Petru Mortu – arhitect, conf.dr. UAUIM, specialist atestat MC  
Francisc Mraz – regizor, fotograf, coordonator școlii FOTOPOETICA și CINEPOETICA București  
Raluca Munteanu – arhitect, vicepreședinte Ordinul Arhitecților din România,  
Octavian Neculai – arhitect, scenograf  
Tatiana Niculescu  
Edmond Niculușcă – fondator ARcen  
Cristea Nistor – ing. Horticol, masterand Arhitectură Peisageră  
Mihai Opreanu – arhitect, conf.dr. UAUIM, expert atestat MC, fost director general al Oficiului Național pentru Protejarea Patrimoniului 1997-2000, membru în comitetul director al Fundației Restauro Messerschmitt  
Liviu Ornea – matematician, prof.dr. Facultatea de Matematică, Universitatea București  
Radu Paraschivescu - scriitor  
Lila Passima – director interimar Muzeul Național al Țăranului Român 2016-2019, Șef secție educație muzeală  
Theodor Paleologu – președinte Fundația Paleologu, fost ministru al culturii  
Horea Paștină - pictor  
Ioana Pavelescu  
Eugen Pănescu – arhitect

Ilinca Păun Constantinescu – arhitect, asist.univ.dr. UAUIM, asociația IDEILAGRAM, Asociația Planeta Petrița  
Ioana Pârvulescu  
Oana Pelea - actriță  
Ileana Pintilie – istoric de artă și curatoare, prof. Univ.habil. Universitatea de Vest din Timișoara  
Matei Pleșu – redactor *Dilema veche*  
Andrei Pleșu  
Ioana Popescu – etnolog, c.s.l, dr., membru UAP  
Toader Popescu – arhitect, lect.dr. UAUIM  
Cornelia Elena Purcărea – arhitect, SC ARHIS MODUL SRL  
Nicolae Rațiu – Președintele “Centrul Rațiu pentru Democrație”  
Ion Răducănu - arhitect  
Andreea Răducănu-Lefter – membru AsoP și arborist certificat ISA (QU-0423A)  
Victor Rebengiuc - actor  
Andrei Rosetti – pictor, profesor Liceul de arte “S. Toduță” Deva, membru fondator gruparea NOIMA  
Astrid Rottman - arhitect  
Vlad Rusu – arhitect, conf.dr. Facultatea de Arhitectură și Urbanism, Cluj-Napoca  
Ana Scarlat – actriță pensionară, Teatrul Mic, Membră UNITER, fost diplomat cultural la Budapesta, Institutul Cultural Român  
Dan Schwartz – managing partner RSM România SRL  
Adriana Scripcariu – istoric de artă  
Virgil Scripcariu - sculptor  
Oana Simionescu – arhitect, trezorer Ordinul Arhitecților din România  
Militza Sion - arhitect  
Marius Smigelschi – arhitect, profesor dr. UAUIM  
Florian Stanciu – arhitect, conf.dr. UAUIM  
Iulia Stanciu – arhitect, prof.dr. UAUIM, coordonator GL Patrimoniu OAR București, președinte CNADS  
Doina Sturdza – arhitect  
Șerban Sturdza – arhitect, Președinte Fundația Pro Patrimonio  
Vanda Sturdza - scenograf  
Vlad Sturdza – arhitect  
Oana-Valentina Suciuc – lect.dr. FSPUB  
Andreea Szabo - avocat  
Iris Șerban - antropolog  
Luiza Șora  
Mihai Șora  
Raluca Știrbău – pianistă (Viena)  
Gabriela Tabacu – arhitect, prof.dr.  
Mihai Tatu – președinte Asociația Visum pentru Educație și Cultură Brașov  
Wilhelm Tauwinkl – conf.dr. Facultatea de Teologie Romano-catolică, Universitatea București  
Yvonne Toader – arhitect, membru CT al OAR-FTB



Alexandru Tomescu - violonist  
Zsolt Tövissi – arhitect, specialist restaurări atestat MC  
Ioana Tudora – arhitect, conf.dr. Facultatea de Perisagistică USAMV București  
Șerban Țigănaș – arhitect, dr., Secretar general al UIA  
Iulian Ungureanu - arhitect  
Maria Ungureanu – arhitect, locuitor al cartierului Cotroceni  
Ruxandra Vasile – arhitect  
Eugen Vasiliu - jurist  
Alfred Vespremeanu-Stroe – prof.dr. Facultatea de Geografie, Universitatea București  
Ion Vianu – scriitor, dr.  
Ștefan Vianu – lector universitar UAUIM  
Anca-Ilina Vișinescu – cercetător fizică nucleară, dr.  
Mihai Vișinescu – cercetător fizică nucleară, prof.dr.  
Raluca Vișinescu – arhitect, coordonator GL “Spații Publice” OAR București  
Andra Vișniec  
Matei Vișniec  
Aurel Vlad - sculptor  
Florin Vlad – inginer, SC VLAD GROUP SRL  
Marius Voica – arhitect, conf.dr. UAUIM, Arheco Design  
Sever Voinescu – Redactor șef al revistei “Dilema Veche”  
Ioan Vultur – arhitect, conf.dr. UAUIM  
Smaranda Vultur – arhitect, conf.dr. UAUIM  
Ana Maria Zahariade – arhitect, prof.dr. UAUIM, vicepreședinte Ordinul Arhitecților din România  
Mariana Zielinski – arhitect, MZ Proiect  
Maximilian Zielinski – arhitect, asociat unic la MZ Proiect